

LA RAGE

écrit par

PRINCESSE ELISABETH FEUSSOUO

feussouo@gmail.com

INTÉRIEUR – CHAMBRE D'IKENGA – JOUR

Dans une ambiance noire et blanc, une femme est plongée dans son lit, entourée d'un drap blanc, les cheveux bouclés dans un style des années 80. Le menton posé sur le torse de son amant. Elle s'adresse à la camera, une pipe à la bouche et un regard vif.

IKENGA

kharisma...tu sais d'où ça vient ?

De la Bible, c'est un don qui vient tout droit de Dieu.

CUT TO :

EXTÉRIEUR – RUE – JOUR – RÊVÉE

Les chaussures en cuir noir apparaissent dans un plan serré, le zoom s'agrandit et dévoile une femme assise, les cheveux rouges, des lunettes de soleil noires, une jupe et une veste en cuir rouge. Elle est assise dans un café. Les crédits, sous forme de tatouages passent sur le bas de son dos.

JUMP CUT:

MYROSE et IKENGA sont sur le bord du lit et regardent la caméra. MYCOSE touche le cou d'IKENGA puis remonte à ses yeux qu'elle serre tendrement.

JUMP CUT:

MYROSE

Ah ouais ?

MYROSE embrasse IKENGA sur tout le corps. On les voit en plongée.

CUT TO :

EXTÉRIEUR – RUE – JOUR – RÊVÉE

IKENGA déambule dans les rues.

IKENGA (V.0)

Alors, comme d'habitude, je marchais dans la rue, j'étais habillée tout en sang avec une mini-jupe, un peu osée, sexy, dit provocante.

2.

MYROSE (V.0)
Ça te ressemble.

IKENGA(V.0)
Et là, je ne sais pas, je pense qu'ils
m'ont fait une réflexion, ils m'ont
provoqué.

MYROSE (V.0)
C'est con hein, un habillement
provocant, Alors que ce sont les
commentaires qui provoquent.
Continues, continues...

IKENGA (V.0)
Oui...Alors, ils m'ont fait la
réflexion. J'ai donné un grand coup de
poing BIM. Et là un autre BAM. Et un
dernier PIM.

Au même instant, le visage de l'homme prend des coups et le
sang gicle en bleu sur le sol. Les lunettes d'IKENGA
projettent des images floues. Elle se regarde dans le reflet
d'un immeuble déformant, les mains ensanglantées (Rouge).

CUT TO:

IKENGA et MYROSE fixent la caméra au fond du lit sous une
ambiance noire et blanc.

En s'adressant aux spectateurs :

MYROSE
Par contre, on ne fait pas ça les
loulous..hein? On vous connaît. Elle
ne pense pas comme moi Bim bam Bim.

IKENGA
Ça ne marche pas comme ça !

CUT TO:

La conversation continue sur le rêve.

MYROSE (V.0)
Bizarre ça... bleu...Attends hier on
parlait des annonces. Ça doit être ça.

IKENGA (V.0)
Oui...

3.

MYROSE

C'est drôle parce que je ne t'ai jamais vu fâchée.

IKENGA (V.0)

Oui...ça ne me ressemble tellement pas. Et là... je criais : FUCK YOU !

Je continuais ma marche et je suis tombée sur un groupe de femmes. Elles aussi m'ont dévisagé. J'ai cravaté une en disant...Tu penses que c'est en agissant comme ça qu'ils vont t'accepter ? Elle, c'est une femme bien. Et ne me parles pas de comportement naturel, il fut un temps où tout le monde se promenait seins nus, on savait se comporter.

MYROSE

Excellent. et après ?

CUT TO:

INTÉRIEUR – CHAMBRE D'IKENGA – JOUR

IKENGA

Je ne sais plus. Je me suis réveillée et j'ai dansé jusqu'à ce que tu te réveilles. Il est 17h ! Que le jour commence !

MYROSE et IKENGA regardent la caméra. Les mains électriques de Myrose passent sur le dos d'IKENGA. Les deux ne se regardent pas et ont une conversation face caméra.

IKENGA

Qu'est-ce qui te prend ?

MYROSE

On peut trouver un moyen de nous...

IKENGA

De nous quoi ? Tu es complètement malade. Ils sont tous et toutes morts comme ça.

CUT TO:

INTÉRIEUR – SALON – NUIT

IKENGA entre dans un salon où se trouvent trois de ses amies.
Elle remplit son verre de vin.

IKENGA

Autrefois, on remplissait le salon à
ras bord. Tu te souviens ?

Elle boit son verre cul-sec.

IKENGA (CONT'D)

Je vois que d'autres sont tombés dans
le conformisme.

FIR

Il fallait s'y attendre. Nous ne
sommes plus étudiant.e.s, on était
juste des adolescentes adultes avec de
maigres salaires.

IKENGA

Est-ce que c'est une raison valable
pour faire couler ses amitiés ?

FATIMA

Je ne sais pas. Je me rappelle que
plusieurs disaient qu'ils ne
retourneraient jamais leurs vestes.

FIR

Ah oui, comme moi qui disait ne jamais
travailler pour l'ennemi?

IKENGA

Je travaille à distance pour un groupe
pétrolier qui a rebaptisé son nom en
ajoutant Energie à la fin, ça fait
plus éthique, plus écolo tu comprends.

Ils éclatent tous.tes de rire.

DISSOLVE TO:

INTÉRIEUR – SALLE DE BAIN – JOUR

Fir et Fatima sont dans la salle de bain et font face à la
camera. L'image alternent les ombres comme dans Citizen Kane
de ORSON WELLES. La lumière fend la salle de bain en deux.
Fatima est assise sur le rebord de la baignoire. Fir pose son
épaule sur le mur.

FIR

Toujours élégante. Elle est aussi,
selon les humeurs, une femme vulgaire.

FATIMA

Les discussions à table finissent
toujours sur des sujets politiques. A
25 ans, fauchée et rongée par les
injustices et les dettes, il n'y a pas
vraiment d'autres sujets. On a plus
d'autres sujets.

FIR

Elle les repousse tous, s'habille dans
les magasins du coin et arbore un
style d'autrefois. On l'appelle ainsi
chaque fois qu'elle ouvre la porte:
Rageuse. Toujours, Une bouteille de
vin à la main.

FATIMA

A l'aube, chacun et chacune reprend la
route, jetant quelques regards.
'Encore toi", tu nous as eu, il est
bientôt 5h et on n'a plus de clopes.

DISSOLVE TO:

EXTÉRIEUR – TERRASSE – NUIT

La scène s'ouvre sur une table rempli de nourriture, IKENGA
cendre sa cigarette.

IKENGA

Fermez-la, vous allez me pousser à la
dépression. Alors toutes ces longues
nuits à rêver, ça se termine ainsi ?

FATIMA

Eh oui, toi tu rageras toute ta vie ?

IKENGA

On a 25 ans et on dirait qu'on est à
deux pas du cercueil.

FATIMA

C'est à ce moment précis que la notion
d'amitié se perd dans les heures de
travail... Après ça, il reste quoi ?
Bah...On se retrouve seul face à ses
problèmes. Aujourd'hui, si tu joues

6.

bien tes cartes, l'isolement est la clé de la stabilité.

FIR(CONT'D)

Argh ! Tu es trop simple d'esprit.
C'est le nouvel espace.

FATIMA

Qu'est-ce que tu veux dire par nouvel espace ? on dirait un monde parallèle.

IKENGA

Nos parents, ils avaient plusieurs dimensions. Il y avait la maison, le travail et les cafés, les bars, les arcades et bien d'autres à un prix tout à fait raisonnable. Maintenant quand je sors, je dépense une centaine de dollars. Donc, naturellement, je préfère rester dans mon lit confortablement.

JUMP CUT :

FATIMA et IKENGA se lèvent et changent de places puis changent de places une seconde fois. Elle regardent dans un coin du plafond.

CUT TO:

FATIMA

Humm... que des répétitions de contenus ce que vous me crachez là, ça me fait plutôt penser aux mystères: les déjà vus et les prémonitions. Je tiens à te rappeler que les cafés étaient formidables puis tout le monde a commencé à y travailler ou étudier. Tiens, l'autre fois, Fir et moi sommes allés au café du coin, nous passions un bon moment et là...

CUT TO:

INTÉRIEUR — CAFE — JOUR

Le rire de Fatima traverse le café et les yeux de clients sont en gros plans exprimant différentes émotions dont l'agacement.

7.

CUT TO:

Fir et Fatima entrent dans le café, un peu gênés. Les yeux éclairés par l'écran. Fatima rit aux éclats sous une longue séquence. Plusieurs regardent sur le côté. Ensuite une personne, les cheveux en une coupe carrée et des grandes lunettes se lève avec ses affaires, les mains énervées. Le café et le tote bag sont sur la table.

FATIMA(V.O.)

Attends mais tu ne sais pas c'est quoi la meilleure.

Un téléphone sonne, la personne décroche le téléphone.

LA PERSONNE

Oui, alors ces petites choses de la vie, de l'être humain...voilà...c'est quelque chose, oui et les hommes, oui les hommes, toutes les femmes, oui, blanches, noires oui...Chaque lieu sera une cible pour les géants. Ils apparaissent dans tout ce qu'on fait, nous sommes les complices, des collabos.

FIR(V.O.)

Ça fait tellement du bien de s'entendre parler que la plupart s'étouffe dans leur ego.

IKENGA

Bon...bon ne généralisons pas. Ça donne le courage aux autres.

Ils.Elles se dirigent vers la terrasse.

CUT TO:

EXTÉRIEUR — TERRASSE — NUIT

IKENGA

En parlant de communautés, j'ai une idée...

FIR

Qu'est-ce qu'il y'a ? Tu veux encore lancer ton parti politique, on te l'a déjà dit, ton gauchisme excessif n'intéresse personne.

IKENGA

Ohhhh lalala, non mais c'est sur la même lancée. Je veux créer un groupe de femmes activistes. Oui, je sais je suis noire et française...alors, je me suis dit que toi Fatima, tu pouvais me donner plus d'informations.

FATIMA

Tu crois qu'il n'y a pas déjà d'associations, des associations qui tombent à chaque fois par manque de moyen d'ailleurs.

IKENGA

Le charisme, tu sais d'où ça vient ? De la Bible, c'est un don qui vient tout droit de Dieu. Tout le monde n'a pas le feu, personne n'a autant de rage que moi. Je sais que vous n'êtes pas croyants, mais je crois en une entité.

FIR

Action !

IKENGA

Je ne savais pas que vous aviez une télé, on n'a pas le droit pourtant, tu fais ton rebel, je ne dirai rien.

FIR

Humm... c'est presque une relique, elle était dans la cave.

FATIMA

Oui, on l'a remonté hier.

IKENGA

Hier ? Ah parce que tu étais là toi hier ? Ah parce que vous...vous deux...J'espère que vous n'êtes pas.

IKENGA

Je ne dirai rien. Ah les couples ! Ça me rappelle une histoire d'ailleurs. Vous vous rappelez quand je travaillais dans cette petite boutique d'art artisanale ?

A l'écran : Ceci est une docufiction.

9.

Set up comme dans les documentaires, IKENGA est assise sur une chaise face à la camera avec un micro sur la chemise.

CUT TO:

INTÉRIEUR – MAGASIN – JOUR

IKENGA

Je travaillais dans une petite boutique d'art . A l'époque j'avais des cheveux roses en afro hein, j'étais habillée dans des habits de grands mères très vintage et voilà quoi, je ressemblais à un clown. Il faut se le dire mais je...disons ouais je ressemblais à un clown. Et j'ai vu entrer un couple et ça se voyait... fin je veux dire... ce sont des trucs qui se ressentent vous voyez. Et là, le mec, un homme me lance un regard de défi. Honnêtement c'est l'après midi, je travaille seule dans une petite boutique je m'en bats un peu les ovaires. Je vois derrière lui, sa copine enceinte. Et là, il me sort...

HOMME MALAISANT

Alors, elle n'est pas belle ma famille hein? Elle est très jolie hein.

IKENGA

Sur le coup, je me suis dit, il est très fière de sa famille mais quelque chose était étrange. Il voulait me prouver quelque chose.

L'homme regarde Ikenga et les deux semblent confus. Un jeu de regard s'ensuit comme un dialogue.

CUT TO:

INTÉRIEUR – CHAMBRE IKENGA – JOUR

En contre plongée, le journal qu'elle lit dans un lent zoom qui s'éloigne laisse apparaitre l'article qu'elle lit: Un sketch moqueur de politiciens.

Elle rit. Un homme est couché de dos, une boucle d'oreille dorée sur l'oreille droite. Elle se dirige vers la machine à café en dansant sur une musique House. Il y'a une sorte de petite danse performance dans la préparation de café avec le

texte VO en fond sonore.

VOIX OFF(V.O.)

La Rageuse était connue pour ses impulsivités. Elle finissait rarement ses projets. Fir et Fatima aimait l'écouter. Les mots se mariaient bien au vin enthousiaste des débats mais rarement au café amer de la réalité, celle du lendemain.

Au petit matin, elle s'était levée plus tôt que d'habitude. Les discussions arrosées d'hier soir avait un gout si sucré, qu'il lui était impossible de passer à autres choses. C'était décidé, elle part un projet qui verra le jour. Le soleil réchauffe une partie de son visage.

IKENGA se dirige vers son lit. L'homme se fond dans les draps Elle embrasse son front collant, porte la tasse à sa bouche lorsque la sonnerie retentit. Elle ouvre la porte et découvre sa deuxième amante sur le palier.

AMARE

Salut, Babe !

Amare dépose un baiser attentionné, encore ébranlée par le soleil du matin, un contraste au reste du visage, qui reste de marbre pour cacher la surprise. Elle ouvre son tote-bag et laisse entrevoir des pâtisseries.

AMARE(CONT'ND)

Humm ta joue est toute chaude. Tiens, je sais que tu prends ton café très tôt, alors je suis allé chez ton boulanger pour te ramener des Kouign Amann.

Amare se dirige vers la cuisine avec hâte et habitude. Elle prend une tasse dans l'armoire, sort une capsule, laisse couler le café noir, tire la chaise, ouvre le sachet et croque dans la pâtisserie, ses yeux attérrissent sur les deux coupes de vins posées sur la table.

IKENGA

Hello ma belle, je ne t'attendais pas. C'est vrai, tu sais... j'adore les petites surprises comme ça mais tu aurais pu me laisser un message.

AMARE

Nonnnn... il fallait que je vois ce petit visage.

IKENGA

Alors, oui, je comprends tout à fait mais je dois te prévenir. Mon autre partenaire est là.

AMARE

Oh, okey.

IKENGA

Oui, alors je sais que tu n'es pas confortable avec ça. Tu me l'as dit d'ailleurs, donc si tu veux on peut manger ce soir ensemble.

AMARE

Oh euh...Tu sais quoi...Ce n'est pas grave...On peut prendre le petit dej ensemble, il y'en a assez... et puis...merde...ça fait un an alors on peut se rencontrer. Tu sais quoi... (elle hausse le ton). Mangeons ensemble... Allez !

IKENGA

Je ne sais pas si c'est une bonne idée...

AMARE

C'est bon... de toute manière, on est dans une relation fallait bien que ça arrive tôt ou tard.

IKENGA

Ouais je sais, je t'aime tu sais...

MYROSE

Salut !

Il embrasse IKENGA.

MYCOSE

Alors c'est toi ?

La fameuse Amare @alamer ?

AMARE

Fameuse ? C'est un grand mot. Mais

oui, c'est moi. Je vois que tu m'as déjà stalké.

IKENGA

Myrose, Amare, Amare, Myrose

AMARE

Myrose...

MYROSE

Oui, c'est un nom que j'ai choisi. Mes parents ne me détestaient pas à ce point, myrose...mycose.

Il sourit et croque dans le kouin amann et parle la bouche pleine.

MYROSE

J'adore, Merci. Et...Désolé, je ne sais plus comment me comporter. Mais oui... J'adore le groupe de musique Lafemme. Tu connais un peu, la new wave et tout.

Myrose et Amare se regardent et parlent.

IKENGA (V.0)

Myrose est un personnage incontournable de la scène, 'Un.e briseur.euse.s de cœur.', j'ai toujours trouvé ce terme inutile. Soit la personne est une connasse soit la projection d'un.e amoureux.se en plein désillusion. Il symbolise ce coté androgyne, cette petite boucle d'oreille dorée, un regard charmant et six ou sept partenaires car bien sûr iel est polyamoureuse.s, barista le matin et dj la nuit. Il représente le summum de l'artiste cool qui se débrouille dans un appart vintage dégeulasse.

Amare est plutôt aussi extraverti, délirante et courageuse. Elle préfère garder le mystère et dévoile toujours les faits les moins importants.

Elle est toujours aussi passionnée, pas comme un chanteur de rock n roll mais plus comme la carte du fou dans

13.

le tarot.

CUT TO:

Une carte de tarot avec le fou apparait sur la table.

CUT TO:

IKENGA (CONT'D)

Elle connaît tous les films , elle est calme mais averti. Son regard perçant laisse savoir qu'elle sait pertinemment quelque chose que l'on ignore tous, elle sait qui elle est sans exagérer ou en faire trop. Sa confiance est silencieuse.

IKENGA

Les amours, j'ai un projet.

Les deux amants laissent entrevoir un malaise.

IKENGA

Qu'est-ce qu'il y'a ?

AMARE

Tu as tant de projets Ikenga, je me demande juste si tu en termineras un.

Le visage d'IKENGA se refroidit.

IKENGA

Tu as raison, j'ai besoin de solitude.

CUT TO:

INTÉRIEUR – RUELLE – JOUR

Ikenga déambule dans les rues. On aperçoit sa mini- jupe et ses cuissardes rouges. Quelques pas plus loin, elle pousse la porte d'une organisation, confiante.

CUT TO:

INTÉRIEUR – HALL DE L'ORGANISATION AFL – JOUR

IKENGA

Bonjour, comment allez-vous ?

INCONNU

Bonjour, très bien et vous ?

IKENGA

Alors je voudrais savoir comment je peux vous aider ? Disons que j'ai un projet, je veux changer les choses. Je veux réunir toutes les femmes dans une organisation. Qu'elles soient hétéros, lesbiennes, queer, les non-binaires mais des non-binaires qui ont été femmes avant...hein...on s'entend.

INCONNU

Si je comprends bien, vous voulez créer une association comme la notre.

IKENGA

Oui, mais pas exactement.

INCONNU

Je ne vois pas ce qui vous retient de vous inscrire dans l'asso. Nous avons de bons programmes, intéressants et inclusifs.

IKENGA

Vous ne comprenez pas. J'ai une vision. En regardant autour, ce n'est pas ce que je vois. Je trouve vos initiatives louables, n'en doutez pas. Malheureusement, je vois plus loin.

INCONNU

Et vous croyez qu'on fait quoi là ? En attendant, il y'a des gens qui sont dans la merde, J'espère qu'il restera encore des personnes quand votre projet verra le jour, un projet comme les autres.

MANAGER

Bonjour, bienvenue ! Je ne voulais pas vous interrompre.

Il prend l'inconnu à part.

MANAGER

Malheureusement, je tenais à te dire que ça ne sera pas possible de prendre congé cette semaine. Je suis vraiment

désolé, on a besoin de toi.

INCONNU

Quoi ? Ça fait deux ans que je bosse pour voir ma famille cet automne.

MANAGER

La mission, rappelle-toi ! La mission! On n'est pas là pour nous. Tu ne peux pas être aussi égoïste. Je sais que tu as le cœur sur la main.

IKENGA regarde la scène d'un air amusé. L'inconnu revient avec un air désespéré mais déterminé.

IKENGA

Honnêtement, je me suis toujours demandé, quel était la différence entre une OBNL et une entreprise privée dans ces projets "philanthropique ?

INCONNU

Je ne sais pas... le salaire est bas ici, mais au-moins la mission est d'aider les autres.

IKENGA

Travailler sans se reposer ? Hum ça me rappelle quelque chose.

INCONNU

Vous n'allez pas nous faire votre justicière ou justicier. Des gens travaillent pour des peanuts, dans des conditions pires que la mienne.

IKENGA regarde la camera en parlant.

IKENGA

Oh oui je sais, c'est comme cette affaire de petite et grande entreprise. Je me suis dit : On ne peut pas comparer le kebab du coin et la succursale d'un fast food mondial. Après, je me suis rappelé qu'aujourd'hui, chaque objet est maquillé avec une tendresse inégalable. Avez-vous pris le temps, une heure pour vous ce matin ? Assise face à votre fenêtre ? La réelle

question, En êtes-vous capable ?

IKENGA se tourne vers l'inconnu.

IKENGA

On te paie combien ici ?

MANAGER

Qu'est-ce que vous voulez ?

IKENGA

Eh, Vous la ou le payez combien ? Vous n'en avez pas marre de ravager la détermination et la sincérité humaine ? Ce n'est que pour votre intérêt, vous avez probablement un salaire bien plus élevé que le sien.

MANAGER

Pardon ? Je peux savoir ce qui vous prend ? C'est facile de parler quand vous ne faites pas grand choses. Nous, au-moins on fait quelque chose, c'est bien beau d'avoir une vision. Je vous écoutais là, à vous pavaner que vous avez une vision d'un autre du monde, que vous êtes différente.

IKENGA

Ce n'est pas tout le monde qui est fait pour diriger Monsieur.

MANAGER

On ne mange pas les rêves par ici, regardez autour de vous. Ça ne ressemble pas à un film ou un livre révolutionnaire. Il n'y a pas les bérets et les cris de victoires.

IKENGA

Vous m'accusez de romantisation ?

MANAGER

Il n'y a que des biscuits secs ici, du lait et des gueules de bois ravagées par la vie. Alors toi et tes idéaux prenez la porte un moment. On fait de notre mieux. On en a marre de ces wokistes bourrés d'opinions sans fondements.

17.

Le regard de l'inconnu transperce les yeux coupables d'IKENGA. Elle ne peut finalement rien dire et se sent prise au piège. La rage au ventre, IKENGA sort et jette un regard à la camera.

CUT TO:

EXTÉRIEUR – RUELLE – JOUR

IKENGA court dans la rue, vomit et regarde le ciel en attente d'un signe.

L'AUTRE
Vous allez bien ?

IKENGA
Non, pas du tout.

Dit-elle avec dédain.

L'AUTRE
Je vois. Alors, vous voulez un café ?

IKENGA
C'est exactement ce dont j'ai besoin.

INCONNU
Je ne poserai aucune question

INCONNU
C'est exactement ce dont j'ai besoin.

CUT TO:

INTÉRIEUR – CAFE – JOUR

L'AUTRE
Ah, c'est le meilleur café de la ville. Il y'a toujours ces musiques que j'adore.

It's so sweet de **cigaretts after sex** joue en arrière fond.
L'AUTRE regarde le visage d'IKENGA avec les restes de vomis.

Tu connais ?

Il fait signe d'essuyer sa bouche.

IKENGA
Non.

Elle essuie sa bouche.

L'AUTRE

Oh woah ... Excuses moi mais tu rates ta vie. T'aimes ça le Cinema ? Hein? David Lynch, par exemple, Qu'est ce qu'il est bizarre, c'est le meilleur réalisateur je te jure...

IKENGA

Regarde-moi bien petit con, Est-ce que je ressemble à un putain de personnage de David Lynch.

Il observe longuement IKENGA. Elle lui lance un regard de défi puis sourit de manière malicieuse.

L'AUTRE

Ton café, tu le veux avec du lait d'avoine ou du lait de vache ? Tu préfères être un assassin ou une militante woke écolo ? Dans les deux cas tu es perdante.

Elle s'essuie la bouche. L'inconnu se lève et pose les mains sur le comptoir. *Apocalypse*, une chanson du célèbre groupe de musique *cigaretts after sex* joue sur les hauts parleurs du café. Le Barista semble draguer l'inconnu. Puis la caméra revient à Ikenga de dos, elle se lève et se rend aux toilettes.

CUT TO:

INTÉRIEUR – TOILETTES DU CAFE – JOUR

On aperçoit ses bottes en cuire blanches, le sang gicle et les mains sont plein de sang, du rouge, partout. On l'a voit crier d'horreur. On revient sur ses mains puis on l'a voit laver la salle de bain , la culotte baissée. Tout la salle de bain est remplie de sang.

CUT TO:

INTÉRIEUR – CAFE – JOUR

IKENGA sort des toilettes et soudainement une voix au loin se rapproche, celle d'une personne qui s'exprime avec aisance, entourée d'amies sur une grande table.

VOIX OFF

Force était une personne cultivée et

captivante. Elle avait ce don d'aspirer toute l'oxygène dans les quelques kms à la ronde. Ikenga observe la scène. Des personnes assises sur des canapés en velours, quelque peu décousues. Toutes portaient un bonnet orange sauf Force qui portait un béret orange.

IKENGA se dirigea brusquement vers la table.

IKENGA
Salut

TOUSTES
Hey

IKENGA
Salut

TOUSTES
Je ne voulais pas t'interrompre. Votre conversation semblait si intéressante.

FORCE
Oh, oui ne t'inquiètes pas. Assieds-toi.

Dit-elle en sortant un sourire de pitié. Ikenga s'assaya avec peine, une timidité inhabituelle. Toustes sont blanches dans un style hypster.

Nous avons une discussion sur le même sujet, comme d'habitude. Tu sais l'écologie, le féminisme, l'afroféminisme et le capitalisme. Ne remarques-tu pas cette aversion pour le mot féminisme ? C'est scandaleux.

TOUSTES
Oui, quel scandale !

Ielles s'exclament avec stupeur.

IKENGA
Oui, oui. C'est affreux. Disons que le terme Woke et la peur de dire quelque chose de mal a provoqué un confort de la stupidité. S'exprimer est devenu un signe de révolte, d'agression. Ce n'est pas justifié.

UN.E.S DES PERSONNES
C'est vrai, mais...

Un silence s'est abattu sur la petite assemblée réuni là, dans le café. On entend au loin des bruits de tasses, et la musique Indie (cigarettes after sex). On aperçoit Ikenga dans la salle de bain. Elle renvoi un air de défi. Dans une ambiance pour le moins sombre, la caméra revient sur la table. La caméra revient sur chaque personne assise. Elle reprend ses esprits, reprend tout doucement le paquet de cigarette. Elle fait un signe de la main. Tous les autres retirent leurs paquets. L'inconnu revient avec les cafés. Ikenga lui fait le même signe de la main. Il sort un paquet, deux personnes se tiennent par la gorge. Il met la cigarette à sa lèvre.

CUT TO:

INTÉRIEUR – ENTREE DU CAFE 2 – SOIR

La scène ouvre en contre plongée dehors.

UNE VIEILLE DAME
Vous allez tous mourir.

La dame poursuit son chemin dans le silence.

IKENGA
C'est contre révolutionnaire hein ?

UN.E.S DES PERSONNES
Oui.

IKENGA
Alors, pourquoi ?

UN.E.S DES PERSONNES
Non, tous le faisaient. Fumer.

UN.E.S DES PERSONNES
C'est rendu vieux-je et sale ici.
Bonne propagande.

UN.E.S DES PERSONNES
Pas en Europe.

UN.E.S DES PERSONNES
Vous savez...je veux dire. Ça pollue
tous ça.

IKENGA
Alors, pourquoi ?

UN.E.S DES PERSONNES
Ça rend libre.

IKENGA
Nuance, ça donne l'impression d'être
libre. Je me tue.

Ielles rient.

FORCE
N'est-ce pas une addiction, tout
simplement ?

IKENGA
Je ne savais pas que vous étiez du
genre à vous voiler la face.

UN.E.S DES PERSONNES
Dans certains cas mais dans celui-ci,
nous sommes des personnages de la vie.
C'est-à-dire que...

IKENGA
Vous êtes toustes artistes, je
suppose.

UN.E.S DES PERSONNES
Non. Artiste ?

Ielles rient aux éclats

UN.E.S DES PERSONNES (CONT'D)

Hey les gars, nous sommes artistes ?

Ielles rient aux éclats

UN.E.S DES PERSONNES (CONT'D)
Les artistes gagnent leur vie. Nous,
on a perdu d'avance. Chaque fois je me
dis Arrgh..Putain de vie. Je regarde à
gauche puis à droite... aucune camera
à l'horizon. C'est impossible, ma vie
ne peut pas être un pareil merdier
sans sens. Cette histoire doit bien
finir. Parce que je ne mérite pas ça
en tant que personnage principal de ma
vie. Je fais quoi ? C'est alors que je

sors mon paquet de cigarettes. J'en
tire une, la met à mes lèvres la tête
baissée, porte mon briquet au visage,
l'allume. Je relève ma tête, prend une
inspiration et regarde le ciel. Ça ira
mieux, ça se terminera un jour. Et
j'expire.

UN.E.S AUTRE DES PERSONNES

C'est une femme belle et de riche
encolure, Qui laisse dans son vin
traîner sa chevelure. Les griffes de
l'amour, les poisons du tripot, Tout
glisse et tout s'émousse au granit de
sa peau. Elle rit à la Mort et nargue
la Débauche,

Ces monstres dont la main, qui
toujours gratte et fauche, Dans ses
jeux destructeurs a pourtant respecté
De ce corps ferme et droit la rude
majesté. Elle marche en déesse et
repose en sultane; Elle a dans le
plaisir la foi mahométane,

Et dans ses bras ouverts, que
remplissent ses seins, Elle appelle
des yeux la race des humains. Elle
croit, elle sait, cette vierge
inféconde Et pourtant nécessaire à la
marche du monde, Que la beauté du
corps est un sublime don Qui de toute
infamie arrache le pardon. Elle ignore
l'Enfer comme le Purgatoire,

Et quand l'heure viendra d'entrer dans
la Nuit noire Elle regardera la face
de la Mort,

Ainsi qu'un nouveau-né, - sans haine
et sans remords.

IKENGA et l'AUTRE marche dans la rue de dos.

IKENGA

On aime tous Charles.

L'AUTRE

C'est possible, tu penses ?

IKENGA
Je dois, je peux.

L'AUTRE
La limite entre un culte et une
communauté est très fine.

IKENGA
C'est-à dire ?

INCONNU
Ça doit se faire naturellement, ces
choses...

IKENGA
Dans un monde digital, oui. Mais Ici-
bas, non.

CUT TO:

INTÉRIEUR – SALLE NOIRE – NUIT

IKENGA et INCONNU pousse la porte. En slow-motion, ils
entrent. La salle est noire éclairée par une petite lumière
et des bougies sur chaque visage.

IKENGA(CONT'D)
Bonjour...

Les personnes assises en cercle et un café à la main sont
éclairés par les bougies. Ils observent IKENGA et L'AUTRE.
Deux autres dans le coin esquissent un sourire.

LES DEUX
Bonjour !

IKENGA
Il peut sortir si vous préférez.

Elle pointe le pouce sur l'AUTRE.

L'AUTRE
Oh, oui, je sors.

IKENGA s'assoies.

UN.E.S DES PERSONNES
Iel...

Toustes se regardent.

LUI

Alors tu veux t'inscrire encore ?

IKENGA

Soit vous accepter que j'aime Isabelle
et Jean soit je me coupe en deux.

UNE DES DEUX

Tu auras toujours ta place ici.

LUI

Ça dépend, tu veux quoi?

IKENGA

Je m'adresse surtout aux femmes. Je
veux partir une organisation unie et
forte.

LES FEMMES

Elles se lancent quelques regards,
quelques grimaces.

UN.ES DES FEMMES

Dans la bible...

IKENGA

Je vis dans la crainte de Dieu tous
les jours Merde... Vous détestez
l'esclavage mais l'église vous tient
par les couilles.

IKENGA ouvre la porte et sort brusquement. Deux personnes se
lèvent pour la suivre.

CUT TO:

EXTÉRIEUR – RUELLE – SOIR

IKENGA

Quel merdier !

UN.ES DES DEUX

Nous, on te suit ! Ne les écoute pas.
Il y'a encore plein de problèmes entre
nous.

IKENGA

Tu sais très bien de quoi je parle.

IKENGA(CONT'D)

Un jour.

LES DEUX

Le temps.

Leurs mains parcourent le visage mouillé d'IKENGA. Elle fait un pas en arrière.

IKENGA

On y va !

CUT TO:

EXTÉRIEUR – ENTREE BAR MITEUX – NUIT

IKENGA, les deux et l'AUTRE se dirigent vers le karaoké du coin.

A l'entrée, une pancarte : Les NON POC paient 5 \$. PWYC pour les personnes noires et POC.

IKENGA

Voilà, nous y sommes.

INTÉRIEUR – BAR MITEUX – NUIT

L'AUTRE sort un billet de 5 \$ qu'il insère dans le bocal. Les autres se dirigent vers le Karaoké. La salle est pleine, chaises et tables sont arrange comme dans un cabaret. Un pôle Dance au centre de la salle laisse place aux femmes qui dansent.

L'ANIMATEUR

Nous allons terminer les performances artistiques avec une de nos performeuses préférées. Veuillez applaudir Amour Amour !

Applaudissement.

AMARE pousse ses maigres jambes sur la piste, le regard confiant et défiante. IKENGA ne cache pas sa surprise et semble ne pas reconnaître celle qui pourtant est sa partenaire. Elle regarde avec stupeur. AMARE lui jette un regard naturel et se lance sur la piste de danse. Elle s'élançe ici et là, fait tourner ses talons aiguilles. Son juste au corps rouge en dentelle laisse voir ses seins. SON visage est pailleté, lorsqu'elle danse. Les rires et la joie se lit sur le visage du public enthousiaste. Tout cela se termine par le regard d'IKENGA qui y prend gout et sourit.

IKENGA

Je vous présente Amare, ma partenaire.

LES DEUX

Amour Amour, tu veux dire. Quelle performance !

AMARE

Ah, merci ! Vous trouvez honnêtement ?

LES DEUX

Ah oui, bien sûr...

AMARE

C'est drôle, ici on aime tous, on supporte tout le monde. Plus c'est bizarre, mieux c'est. sauf les cools kids des écoles d'Art. Nous, l'Art, ça se crée dans le chômage et entre deux jobs. Vous voyez...

Elle pointe son doigt vers les étudiant.e.s hipsters.

AMARE

Eux et elles sont ici pour creuser leur créativité vicieuse et venter leurs points de vues artistiques. "s'inspirer" ou plutôt respirer quelque chose qui les échappe. Qui sait ? L'odeur de la bière froide mélangée à la sueur des performeur,meuses. Toutes fumeuses et fumeurs de vrais cigarettes qui tuent. ArrrG !

IKENGA

Voyons, voyons. Elle baise le front d'Amare.

IKENGA

Je les ai rencontrés aujourd'hui tu verras. Ils sont sympas.

ENCORE

Ikenga, tu es là ?

IKENGA acquiesce.

ENCORE

Ça ne va pas du tout en ce moment. Ces personnes queers en Tunisie sont extrêmement menacés. Je ne t'ai pas vu très active. L'Afrique est une seule et même famille hein. Elle sourit.

IKENGA

De un, les trois quarts du Maghreb ne pensent pas comme toi. Famille, c'est un bien grand mot, trop englobant. Je dirai plutôt colocataires.

FORCE

Vous parlez de quoi ?

IKENGA

Des manifestations en Tunisie.

FORCE

Oh, je ne savais pas. C'est d'une tristesse, ça démoralise tous ça, je vais prendre un verre.

IKENGA

Mais quel Horreur?

ENCORE

C'est juste une erreur, un faux pas.

IKENGA

Elle s'adresse à la camera en marchant dans le bar.

Un faux pas... Les gauchistes partent définitivement en couilles. On parle comme des juges, tout le monde a peur de nous, c'est pour ça qu'ils ont peur aussi dehors. Sauf qu'eux.elles ne veulent même pas de nous alors, on ne va pas aussi leur casser les couilles. Et notre colère, on la retourne contre nous. la paix sur terre est le seul slogan universel qui n'affole personne.

MYROSE

C'est inévitable. Chez certains, je ne vois aucune gêne à voter deux fois de suite un abruti qui choisit une catcheuse à la tête de l'éducation.

MYROSE lui laisse un bisou sur la joue.

IKENGA

Breeeeef...

ENCORE ENCORE

Tu ne peux pas remettre en question toute cette communauté, Connasse ! On n'est rien, je ne suis rien.

Ikenga s'adresse à la camera.

IKENGA

Et c'est bien ça le problème. Notre visibilité est entrain de nous coûter notre cul. Parceque cette fois ci, on les force à nous intégrer, mais pas seulement, à intégrer nos politiques, accepter que la période hippie, ce monde des Bisounours est aussi superficiel et que la notion de classe moyenne n'existe pas. Ils et elles veulent tous secrètement être riches, vivre la soft life : Vous ne voulez pas avoir assez pour vivre, vous voulez bien plus. La seule personne qui nous stoppera, c'est bien la terre. Et elle nous adresse déjà des lettres de recouvrements dans chaque tremblement de terre, dans chaque malheureux incendie. Fuck cette merde.

MYROSE

Mais quelle intellectuelle au col roulé, tu es. Jean Paul Sartre un autre verre?

IKENGA

Bien sûr. Eh, écoutez-moi ! Mardi, on fera une réunion, plein d'espoir.

Ses yeux étincellent dans le bar miteux.

UN.E ACTIVISTE

L'odeur de la bière collait aux vêtements, L'odeur de la Vodka, du Whiskey? Tequila? Collait aux vêtements. L'odeur du vin, des cocktails trop sucrés et du vomis collait aux vêtements. Les traces de mouille collaient aux pantalons, aux jupes, aux robes.

UN.E ACTIVISTE

Hey, Ikenga !

IKENGA
Salut, ça va ?

UN.E ACTIVISTE
Oui et toi ? Tu as disparu un peu, on te voit plus dans les manifs. La manif queer tunisienne était Fire.

IKENGA
Ouais, je sais. Désolé. Ça sert à quelque chose les manifestations ? Tu penses que ça fait avancer les choses ?

IKENGA jette un léger coup d'oeil à l'audience.

UN.E ACTIVISTE
Oui, tu sais... Les gens se mobilisent. C'est beau, c'est beau, tu comprends ?

IKENGA
Après, il se passe quoi? On fait quoi?

UN.E ACTIVISTE
On danse dans les ballrooms la nuit, on planifie en buvant des verres l'après-midi. Et on embrasse son partenaire dans café coop délaissé.

DISSOLVE TO:

INTÉRIEUR — APPARTEMENT IKENGA — JOUR

Le matin s'ouvre sur les trois amants. IKENGA porte une inquiétude collante et gênante. Elle est prise par la peur d'un échec prévisible qui se lit sur son visage. Elle va prendre son café, fume une cigarette mal roulée. Elle embrasse ses amants.

IKENGA
C'est aujourd'hui le meeting les louslous.

VOIX OFF
Les deux amants se prélassent dans les draps. Une danse des corps paresseux écorche l'ego d'Ikenga qui aurait préféré plus d'optimisme.

IKENGA
N'y pensez pas.

LOUSLOUS

Quoi ?

IKENGA

Ne pas venir.

LOUSLOUS

La prochaine fois. Oui, la prochaine fois.

IKENGA

Allez-vous faire foutre !

CUT TO:

INTÉRIEUR — SALLE VIDE — JOUR

La caméra commence sur les yeux d'IKENGA, les larmes sur ses sourcils du bas, puis l'horloge, qui passe chaque quart d'heure. On aperçoit son visage puis des chaises vides, quelques commentaires apparaissent sur l'écran. "Désolé, j'ai la Covid 19, on se fait ça une prochaine fois <3 <3 " Hey babe, j'ai un empêchement, on se revoit une prochaine fois !" " Je t'aime, la prochaine fois."

JUMP CUT:

Elle se fait un café et ouvre son ordi, dépose son costume, enlève son pantalon, verse un verre de vin trop plein. Elle branche son téléphone et danse. Ses mouvements portent une douceur et un amour céleste de la solitude.

JUMP CUT:

Deux personnes qui dansent et disparaissent.

Elle se pose sur la table, remplit son verre et sourit amèrement. Elle prend un cahier et écrit, on passe au ''je'' dans un matin ordinaire, je reprends mon souffle, je suis libre, mon corps est chaud et nouveau. Je suis un bébé à nouveau embêté qui pleure face au nouveau monde.

Elle reçoit une notification sur son ordi. Sur les infos, on voit apparaître une nouvelle sur folie complète de politiciens et politiciennes à travers le monde. Elle trouve une lettre sur la table avec une invitation dans une salle d'arcade à Toronto, avec comme mot de passe ἀμνησία.

IKENGA

C'est quoi ce putain de délire ?

31.

Ikenga se lance dans une recherche sur son ordinateur. Surprise par toutes les réponses de l'IA. Celui ci lui propose de se rendre dans un arcade 8 à Toronto.

Ikenga prend le train, se sentant revivre de nouveau, elle s'agite dans le train. Elle reçoit plusieurs textes de Myrose et Amare. Elle écrit spécifiquement :

FUCK OFF

CUT TO:

INTÉRIEUR – SALLE ARCADES – JOUR – TORONTO

IKENGA

Bonjour, je cherche l'arcade numéro 8.

EL

Qu'est-ce que vous voulez ?

IKENGA

Je cherche des réponses: ἀμνησία

EL

Est ce que tu sais dans quoi tu te fourres ?

IKENGA

T'inquiètes, je suis au chômage depuis quelques mois alors j'ai du temps. Après la covid, trouver du travail euh...

EL

Ok, suis-moi.

IKENGA et la dame se rendent devant l'Arcade 8.

EL

Tu dois gagner ce jeu. Tu as une chance sinon tu repars d'ou tu viens. Une seule partie. Si tu gagnes, tu prends la cassette et tu te rends dans cette pièce.

L'accueil pointe la porte.

EL

Bonne Chance !

IKENGA

Sérieux ? Pas mieux que ce jeu ? Je jouais des heures dessus quand j'étais petite.

EL

Je sais, il est fait uniquement pour toi.

Parfait ! Elle enchaîne le jeu avec des mini robots à l'intérieur. Elle remporte la partie une sueur au front.

IKENGA

Yes !

INTÉRIEUR — SALLE BLANCHE VR — JOUR

Elle prend la cassette et se rend dans la salle. Elle trouve un casque de VR. Elle met la cassette et mets le casque.

Sur le casque :

Bienvenue, tu es a présent apprenti du $\mu\eta\sigma\tau\acute{o}\varsigma$. Afin de voir si nous pouvons te faire entièrement confiance tu vas devoir appuyer sur le bouton à ta droite.

Dès qu'IKENGA appuie sur le bouton, elle se retrouve dans un autre monde où les personnages sont alternatifs. Elle peut se rendre dans différentes pièces sans avoir à bouger.

L'INTRODUCTRICE

Bonjour Ikenga, je suis l'introductrice. Pour ta première mission tu dois te rendre dans un commissariat afin d'enlever une partie du cerveau d'un officier qui est sur le point de démanteler le $\mu\eta\sigma\tau\acute{o}\varsigma$. Il s'appelle Simon F. Pour pouvoir te projeter dans les lieux, tu dois utiliser les cassettes. Pour cette mission, retrouves la cassette intitulée "Toronto Commissariat".

IKENGA

Incroyable ! je peux sentir mes pieds, mes mains. Attends... quoi ? enlever le cerveau ? Vous voulez dire que vous les lobotomisé. Qu'est ce que ça veut dire ?

Elle se regarde et essaie d'attraper la projection IA qui disparaît.

IKENGA

Lorsqu'Ikenga retire son casque, elle découvre une carte mémoire brillante. Elle repart ensuite à l'Arcade 8, où elle rejoue pour obtenir la cassette "Toronto Commissariat". Elle entre dans la salle et commence à jouer.

CUT TO:

INTÉRIEUR – HALL DU BUREAU – JOUR

IKENGA

Bonjour, puis je retrouver monsieur B?

OFFICIER G

Bonjour, j'aurai besoin de votre nom.
Avez vous un rendez-vous ?

IKENGA

J'ai des informations sur le μνηστής.

OFFICIER G

Alors là, il va vouloir vous
rencontrer sans réfléchir.

CUT TO:

INTÉRIEUR – BUREAU DE MR FRIME– JOUR

L'OFFICIER et IKENGA marchent, ce dernier cogne à la porte.

MR FRIME

Arrgggg, entrez !

OFFICIER G

Je sais qu'on vous dérange mais elle a
peut être des informations qui nous
intéresse.

MR FRIME

De quelle nature ?

IKENGA

Désolé mais j'aimerais avoir cette
discussion en privé avec vous.

MR F fait un signe de la tête.

OFFICIER G

Parfait, je vous ramène du café.

IKENGA se couvre les yeux en horreur

MR F

Alors, de quoi voulez vous me parler ?

IKENGA

De nous. Vous allez tous faire foirer.

MR F

Vous faites parti du μνηστός ?

IKENGA

Vous ne voulez pas changer ce monde ?

MR F

Vous êtes d'une naïveté insupportable.
Un monde rempli d'anarchistes, de sans
emploi qui se peignent le visage
pour changer de sexe? De femmes qui
détruisent des carrières avec des
mensonges, des hommes qui laissent
faire, des...

IKENGA entre dans un combat avec lui , insère la carte et la retire de sa tempe. Elle ouvre les armoires et prends tous les fichiers, elle prend sa clé usb et transfère tous les documents.

IKENGA

Très facile...

L'officier ouvre la porte avec deux cafés.

OFFICIER

Ne bougez pas !

IKENGA

Merde !

Elle disparaît.

OFFICIER

C'était quoi ça ? Où est-elle passé ?
Monsieur ?

CUT TO:

INTÉRIEUR — SALLE BLANCHE VR — JOUR

ORDINATEUR

Félicitations, vous avez réussi l'épreuve. Dès à présent, vous pouvez rencontrer notre équipe.

Une brochette de femmes AI translucides apparaissent.

IKENGA

Ah c'est pas mal, je me disais bien qu'il y'avait des femmes derrière.

ORDINATEUR

Celle qui t'a accueilli est notre programmeuse. Toutes les membres sont virtuelles...Tu es la seule personne physique qui intègre notre équipe.

IKENGA

Vous n'êtes pas humaines ! Ah ça... je suis finalement entrain de perdre la tête.

ORDINATEUR

Est-ce que tu penses que les journaux sont aussi le fruit de ton imagination ?

IKENGA

Les journalistes, des ordures payés par des hommes riches pour faire de la propagande. La programmeuse n'a pas vraiment l'air de m'aimer.

ORDINATEUR

Elle ne fait juste pas confiance à tout le monde.

IKENGA

Et donc pourquoi moi ?

ORDINATEUR

On a d'abord fait des recherches rapides sur toi puis on s'est rendu compte que tu voulais créer ta propre organisation. C'était un échec. Quand tu as posé une question, nous avons analysé ta vie, tes initiatives et ta détermination.

IKENGA

Donc vous m'avez stalké.

ORDINATEUR

On peut dire ça.

IKENGA

Ok c'est super mais cet officier était sur le point de vous démasquer et vu la facilité avec laquelle on entre dans cette équipe, je pense que d'autres ne sont pas loin.

ORDINATEUR

En effet, c'est bien notre faille. Les humains sont extrêmement imprévisibles. Nous analysons les causes et les conséquences. Lorsque nous avons retiré une partie du cerveau des politiciens et politiciennes ceux et celles ci ont parti des ONG et puis lentement ont fini dans des hôpitaux psychiatriques. Ils ne sont plus impliqués et perdent tous sens de leadership laissant la place à d'autres, eux aussi avides de pouvoir.

Sur l'écran, les politiciens habillés en tenue d'hôpital en interview.

IKENGA

Un cercle vicieux. Vous apprendrez avec le temps que certains humains sont bien trop prévisibles. Mais je trouve cette pratique très inhumaine.

ORDINATEUR

El veut que tous les politiciens et leurs subordonnées oublient les stratégies en place, que le monde redevient neuf, sans arrière pensée et sans le système en place, une sorte de retour dans la préhistoire. Le problème est que nous avons besoin de ressources tel que l'uranium pour survivre, des ressources qui se font de plus en plus rares avec le changement climatique.

37.

IKENGA

Très bien, mais qu'en est-il des personnes bien trop gourmandes alors ?

Vous ne pensez quand même pas les éviter. Ça se voit que vous n'êtes pas comme nous. On se bat encore contre nous car une personne à une couleur de peau différente. Je suis partante mais il va falloir mettre un plan plus solide. Je vais monter une équipe mais je ne vous promet rien, notre génération a ce qu'on appellent la peur de l'engagement.

CUT TO:

INTÉRIEUR — TRAIN — JOUR

VOIX OFF

Ça serait mentir que de ne pas avouer la peur. Les choses à demi mots, les plans bancales, l'échec des plans bancales quand ça ne marche pas ce n'est pas la fin du monde, il continue de tourner a toute allure d'ailleurs. Mais un projet construit, quelque peu insolite quand ça a de la structure, un but claire, on a envie que ça marche ! Et là la peur s'installe.

DISSOLVE TO:

INTÉRIEUR — APPARTEMENT IKENGA — JOUR

IKENGA ouvre la porte sur MYROSE et AMARE qui s'embrassent. IKENGA cendre sa clope, prend un vinyle et le met sur le tourne disque.

IKENGA

Allons boire un café !

CUT TO:

INTÉRIEUR — CAFE 3 — JOUR

IKENGA(CONT'D)

Alors, ce que je vais vous dire, ça paraît complètement con mais je suis allé à Toronto et...

Un plan sur le café qui tremble. Le pied de MYROSE tremble et fait bouger la table.

AMARE

Quelle histoire ! Mais je ne suis pas tout à fait d'accord avec toute cette affaire. Des ressources ? On en a plus. La terre ne tiendra pas longtemps, on le sait déjà alors comment ça peut être possible de les aider sur le long terme?

MYROSE

Réfléchis ! Ce n'est pas une si mauvaise idée tu sais. C'est l'opportunité de repartir au tout début.

AMARE

Alors ? Qu'est ce qui te dit qu'on ne va pas refaire les même erreurs, si nous perdons collectivement notre mémoire? Tous se reproduira encore. C'est grâce aux erreurs qu'on apprend malheureusement.

IKENGA

Très bon point. Tu vois... C'est pour ça que j'ai eu l'idée d'enlever l'égo. Certes les politiciens perdent la tête mais ce n'est pas notre cas et de plus une autre personne malveillante prendra le pas. Alors, il faut créer une machine , un bouton rouge qui éliminera l'égo de la race humaine en une seule fois comme le nucléaire.

MYROSE

Et si on travaillait à faire perdre la mémoire à une majorité et que nous trois soyons les seules personnes avec une mémoire ?

AMARE

Ça revient à la même chose. La leçon ne sera pas apprise. Il faut trouver un moyen de supprimer cette envie chez l'être humain.

IKENGA

Oui mais... Supprimer l'égo de l'Homme

c'est anéantir une grande partie de ce qu'il est.

AMARE

Oui et donc? Grande annonce : l'être humain n'est pas la meilleure espèce sur cette terre, peut être faudrait-il nous supprimer tout sentiment de singularité.

IKENGA

C'est peut être une très bonne idée. Un monde où l'égo est inaccessible. Venez avec moi, on va à Toronto.

MYROSE

Je n'ai pas les moyens de me rendre à Toronto.

IKENGA

Pas étonnant, on prend une voiture. Vous conduisez ?

AMARE

Très drôle.

CUT TO:

INTÉRIEUR – BUS – JOUR

On voit Amare, Ikenga et Mycose dans un bus.

MYROSE

Tu penses que c'est une bonne idée d'entrer dans ce truc ? On est maintenant impliqué dans un processus qui enlève le libre arbitre à tellement de personnes.

AMARE

Je t'avoue que les plans d'Ikenga sont souvent très impulsifs et ça ne va jamais nul part. Voyons d'abord si tous cela tient.

CUT TO:

INTÉRIEUR – SALLE ARCADES – NUIT – TORONTO

AMARE, MYROSE et IKENGA arrivent aux arcades, IKENGA prend les devants.

IKENGA

Alors, voici.

EL

Tu es la seule personne au courant, tu ne peux pas ramener deux personnes que je n'ai pas validé.

IKENGA

Tu crois vraiment qu'on aura pas besoin de plus de personnes pour accomplir ce cirque ?

EL

On s'en sortait plutôt bien.

IKENGA

Pour ça, je ne sais pas. Après les politiciens c'est quoi le plan ? Ça ne va pas enlever d'autres personnes de prendre le pouvoir pour faire n'importe quoi. Il faut enlever l'égo chez tous les êtres humains, y compris nous. C'est le seul moyen de rendre ce monde meilleur. Je tiens à te rappeler que les machines ne pourront pas rester longtemps sans épuiser les terres déjà faibles en uranium. Il faudra qu'on agisse nous même. Alors ?

EL

Une seule condition: Il faut que vous portiez un anneau qui me permette de savoir où vous vous trouvez à chaque instant dans le monde réel. Si vous l'enlevez, je ne vous ferai plus confiance et je serai obligé de vous tuer.

IKENGA

C'est un peu exagéré non ? On a rien à gagné à t'entuber. Marché conclu.

IKENGA se retourne vers Mycose et El.

IKENGA(CONT'D)

On y va !

IKENGA, MYROSE et El entrent dans la salle blanche.

MYROSE

Wow !

AMARE

Un rêve !

IKENGA

Pas vraiment. Une réalité.

AMARE

Ces trucs sont entrain de prendre le monde. Qu'est-ce que c'est d'être humain ? Tu penses vraiment que ça ne repose que sur le fait d'avoir un égo ?

MYROSE

Je propose qu'avant toute chose, on regroupe toutes les informations sur l'égo.

ORDINATEUR

Ok, égo.

L'égo, en termes psychologiques, fait référence à la partie de l'esprit qui fait la médiation entre le conscient et l'inconscient et est responsable du test de la réalité et d'un sens de l'identité personnelle. C'est un concept fondamental dans la théorie psychanalytique, proposée par Sigmund Freud. L'ego fonctionne selon le principe de réalité, visant à satisfaire les désirs de l'id de manière réaliste et socialement acceptable. Il agit également comme un médiateur entre le surmoi, qui représente les normes et les valeurs sociétales internalisées, et l'id, qui se compose de pulsions primitives et instinctuelles. Maintenir un ego équilibré est souvent considéré comme crucial pour le bien-être psychologique, car un ego excessif peut conduire à l'arrogance ou au narcissisme, tandis qu'un ego affaibli peut entraîner des sentiments d'infériorité ou d'insuffisance.

IKENGA

A quoi ressemblerait la vie si les humains perdaient leur ego ?

A l'écran, l'ordinateur procède à une explication visuelle.

Si les humains perdaient leur ego, la vie pourrait prendre une tout autre tournure. Voici quelques répercussions possibles :

1. ****Relations plus harmonieuses**** : Sans ego, les conflits basés sur l'orgueil, la jalousie ou le besoin de domination pourraient diminuer. Les relations pourraient être plus authentiques, empreintes de compassion et de compréhension mutuelle.

2. ****Moins de compétition**** : L'ego est souvent à la base de la compétition excessive, que ce soit dans le domaine professionnel, social ou personnel. Sans ego, les gens pourraient être plus enclins à coopérer plutôt qu'à rivaliser.

3. ****Moins de stress et d'anxiété**** : L'ego est souvent associé à un souci constant de soi et de son image. Sans cette préoccupation excessive de soi-même, les gens pourraient être moins enclins à ressentir du stress et de l'anxiété liés à la performance ou à l'acceptation sociale.

4. ****Meilleure prise de décision**** : L'ego peut parfois brouiller le jugement en favorisant les désirs personnels au détriment du bien commun. En son absence, les gens pourraient être plus enclins à prendre des décisions basées sur la logique, l'empathie et le bien-être collectif.

5. ****Une société plus égalitaire**** : L'ego peut contribuer à perpétuer les inégalités sociales en favorisant certains individus au détriment d'autres. Sans ego, la société pourrait tendre vers une plus grande

égalité et une meilleure répartition des ressources.

Cependant, il est important de noter que l'égo joue également un rôle crucial dans la construction de l'identité individuelle et dans la motivation personnelle. Perdre complètement l'égo pourrait donc également entraîner des défis, tels qu'une perte de motivation ou de sentiment d'identité. En fin de compte, trouver un équilibre sain entre l'ego et d'autres aspects de la personnalité pourrait être l'idéal pour une vie épanouie.

MYROSE

Alors si je comprends bien, perdre l'égo semble être une bonne idée ! Seul problème, Est-ce que les humains auront cette envie de vivre?

AMARE

Ça, on verra plus tard, ce n'est qu'une hypothèse. Je pense que justement qu'iels seront heureux et heureuses.

IKENGA

Une vie en harmonie. il faut tout d'abord consulter des philosophes et des psychologues sur la question de l'égo.

MYROSE

Tu as tout à fait raison. Commençons par les philosophes.

CUT TO:

INTÉRIEUR — BIBLIOTHEQUE — JOUR

IKENGA, MYROSE et AMARE se rendent à la bibliothèque.

IKENGA

Cogito ergo sum, je pense donc je suis. On commence ici ?

MYROSE

C'est sûre que commencer avec

Descartes, ça motive. Le *Discours de la Méthode* n'est pas mal.

Cette proposition *Je suis, j'existe* est nécessairement vraie, toutes les fois que je la prononce, ou que je la conçois en mon esprit.

AMARE

C'est de la philosophie occidentale de base qu'on sert au pub pour impressionner ses collègues . On devrait se concentrer sur les philosophies africaines aussi.

IKENGA

Toutes les philosophies d'ailleurs. En parlant de philosophie africaine, vous connaissez probablement ce missionnaire chrétien, Placide Tempels, qui au 20^{ème} siècle publie son livre la philosophie Bantoue.

AMARE tape sur son ordinateur.

AMARE

Le Monde souligne que Malgré son approche colonialiste, Aime Césaire et Leopold Sedar Senghor ont salué son travail.

MYROSE

Prenons Paulin Hountondji, il propose une vision philosophique mixte. Il faudrait juste partir d'un savoir traditionnel en ajoutant une perspective occidentale, en soit, s'aligner sur le contexte actuel. Alors IKENGA, tu vois, c'est possible de trouver une balance.

IKENGA

C'est une bonne approche, mais je te rappelle que la révolution années 60 ont amène des changements mais la plus part on retourne leurs vestes. Aujourd'hui, on a besoin d'une solution radicale.

AMARE

Ce sont des conneries, ce que tu

racontes, on a presque fermé la couche
de zone, il ne faut pas être
alarmiste.

IKENGA

Alarmiste, mon cul. Personne n'a été
foutu de boycotter une entreprise
pendant 5 mois parce qu'ils avaient
sortie de nouvelles tasses

MYROSE

Elle n'a pas tord.

Amare lance un regard menaçant à Mycose.

AMARE

Putain.

DISSOLVE TO:

INTÉRIEUR — CHAMBRE MYROSE — SOIR

AMARE

J'ai peur.

MYROSE

Moi aussi.

AMARE

Tu penses qu'on peut l'arrêter à ce
stade ?

MYROSE

Impossible, tu sais comment elle est.

AMARE

Quand elle commence quelque chose,
c'est très difficile de l'arrêter.

MYROSE

j'ai pensé

AMARE

à ?

MYROSE

J'ai honte.

AMARE

Moi aussi, j'ai pensé à quelque chose.

MYROSE

Eve ?

AMARE

Adam? Réfléchis une seconde. Nous pourrons être ensemble sans qu'elle se sente blessée.

MYROSE

Finalement ce n'est pas une mauvaise idée, cette espèce est maudite.

AMARE

Non.

AMARE pose ses mains sur le visage de Mycose et dépose un tendre baiser.

AMARE (CONT'ND)

Je veux éprouver du plaisir tu comprends? Si on le perd, la passion sera ridicule et tu imagines perdre ce qu'on a tous les deux, le soir. Quand nous décidons d'être de gros égoïstes.

MYROSE

Hummmm... nous sommes dans une situation ouverte mais on trouve quand même le moyen de faire n'importe quoi.

AMARE

Parce que ça n'a pas le même impact

MYROSE

Arrêtes, tu ne peux pas dire ça.

AMARE

Dire quoi ? la vérité ? Putain tu me fatigues avec tes valeurs à la con. Tu n'y crois pas une seconde à ses conneries. Oui ça marche pour d'autres mais pas pour tout le monde. Je ne suis pas le visage de toutes les causes politiques, je veux baiser quand ça me chante, avec qui ça me chante et sous les termes qui me conviennent. Je te veux toi et personne d'autre pour l'instant. MERDE ! Je m'en fout que l'ouverture se détruise sous mon envie et ma peur de perdre. Je te veux et tu me veux, le

reste on s'en fout. Je ne suis qu'un visage et non un drapeau ou un emblème.

VOIX OFF

Amare embrasse Myrose dans une sorte de sauvagerie impunie. La chaleur étouffante de la culpabilité éveillait le désir qu'ils avaient l'un pour l'autre. Ce n'était pas égocentrique que d'aimer l'autre, non, ce ne l'est pas, au contraire. Les livres sur le rebord de la fenêtre, donnant une atmosphère ouverte vers l'esprit. Ces affiches d'artistes locaux qui ne coutaient probablement que 6 dollars au moment de l'achat. Et ces rideaux rouges, rappelant la passion d'Amare pour Myrose et la passion de Myrose pour Amare. Les lumières en formes de pierres précieuses car Myrose est sagittaire et Amare, bélier. Tout est compatible, ils sont compatibles selon les étoiles. Ce que IKENGA ne voit pas. IKENGA a aussi négligé les regards de l'interdit, les mots jetés à la volée.

AMARE

Eh Myrose, tu aimes le rouge?

MYROSE

Oui, tes rideaux sont jolies.

Myrose et Amare se lancent des regards profonds. Ikenga tient un magazine.

IKENGA

Ah, tenez, cet article décrit parfaitement ce que je pense par rapport...

La caméra déambule sur chaque objet de la chambre pendant les ébats d'Amare et de Myrose.

VOIX OFF ET D'AUTRES

Et le lit très vieux, trop vieux expose la pauvreté acceptable des artistes qui ont des projets. Des

projets rarement achevés, par valeurs anticapitalistes, par peur de l'échec ou par coolisme excessif. Tout est correcte. Si la tenue de ce soir se marie bien avec l'alcool, la poudre blanche et les débats enthousiastes, les critiques sur des sujets important, en théorie, Bien sûr. Ce qui permet de maintenir cette identité jusqu'à leurs 30 ans.

MYROSE

Je n'ai jamais trahi au paravant.

AMARE

J'aime.

IKENGA

Ah oui? ces derniers jours c'est impossible de trouver sa taille. Ça, c'est parfait pour l'église.

CUT TO:

INTÉRIEUR — LIEUX DE CULTE — JOUR

IKENGA, MYROSE ET AMARE rencontrent un prêtre, un imam et un rabbin. Ils passent aussi par des gurus spirituelles sur les paroles de la voix off.

VOIX OFF

IKENGA, MYROSE ET AMARE décidèrent de rencontrer ces références spirituelles certain.e.s avaient probablement la réponse à un monde dépourvu d'égo. Le seul petit soucis est que l'égo était devenu ce mot fourretout. Dans la vie courante avoir de l'égo c'est ne penser qu'a soi. Les religions monothéistes et les croyances spirituels n'en pensaient pas moins.

CUT TO:

INTÉRIEUR — SALLE ARCADES — JOUR — TORONTO

EL

C'est qui elle ?

IKENGA

Je t'expliquerai, ne t'inquiètes pas.

EL
Je m'inquiète justement, je ne sais pas encore si je peux te faire confiance.

IKENGA
C'est un peu abusé, tu ne penses pas ? Je tiens à te rappeler que je suis au chômage et que le canapé de mes parents n'est pas très loin.

EL se dirige vers la salle blanche avec IKENGA, MYROSE, AMARE et MATEOA.

INTÉRIEUR — SALLE BLANCHE VR — JOUR

EL
Vous avez fait vos petites recherches éthiques ?

IKENGA

Nous sommes prêts à construire la machine. Afin de respecter l'humanité, nous avons tenu à garder un levier secret que nous laisserons sous terres. Dès que le levier sera actif, chacun retrouvera son égo.

EL
Afin de maintenir le libre arbitre.

IKENGA
Tout à fait. Seulement, personne d'autre ne doit être au courant.

CHEF
Je ne trouve pas ça juste. Nous ne pouvons pas critiquer l'égalité des pouvoirs en gardant ce précieux privilège. Il faudrait rendre la machine irréversible.

EL
Je vous présente Chef, un ami que j'admire et à qui je fais confiance. Afin de mener à bien les opérations, chef se chargera du bon déroulement de la mission.

IKENGA

C'est un foutage de gueule un peu non ? C'est ma mission.

EL

Justement Ikenga, ta petite personne a sans cesse besoin de validation. Tu peux mettre en danger la mission.

IKENGA

Tu racontes n'importe quoi, tout ça c'est grâce à moi ! Et vous, ça ne vous dit rien ?

MYROSE

Ikenga...

AMARE

C'est une bonne idée. Par contre rendre la machine irréversible me semble un peu exagéré.

MYROSE

Je suis d'accord.

IKENGA

Vous êtes bien d'accord sur tous ces derniers jours... Vous... Ça commence à me casser les ovaires. Vous savez quoi? ok !

CHEF

Alors vous avez trouvé quoi ?

IKENGA

Nous devons fabriquer une machine. J'ai contacté MATEOA, elle est au dessus de l'IA en ce qui concerne les machines et tous ça... BREF...Les trucs compliqués vous savez.

CHEF

Quoi ? c'est encore mieux ! On pourra au fur et à mesure, retirer l'égo de tout le monde ! Un monde dans une fraternité totale

MYROSE

Le seul problème, c'est qu'on a pas

les couilles de l'essayer. Nous sommes
aux finitions.

IKENGA

Très drôle, mais si , nous avons les cornes.

MATEOA

Qu'est ce qu'un humain sans égo ?

CHEF

Un être équilibré.

EL

Enlever l'égo chez tous les êtres
humains supprimerait l'amour non ?

CHEF

Un amour commun ramènera la paix. Ne
penses tu pas que c'est mieux de
sacrifier nos petits plaisirs
personnelles ?

MATEOA

Un amour inconditionnel.

Tout le monde se retourne vers MATEOA avec dédain.

CHEF

Demain matin, on enclenche le
programme. Je pense qu'on y arrivera.

IKENGA

Je pense aussi.

MATEOA

On aura un petit problème. Je ne
trouve pas une manière éthique de
créer la machine sans utiliser des
matériaux disons...

IKENGA

C'est-à-dire?

MATEOA

Je vais devoir tremper mes mains dans
les minéraux convoités par le monde
entier et pour le coup, ça ne sera pas
éthique.

EL
Vois le comme un sacrifice. Suivez
moi!

CUT TO:

INTÉRIEUR – SOUS SOL – NUIT

EL, CHEF, MATEOA, IKENGA, MYCOSE ET AMARE se dirigent vers la
salle du sous sol.

CHEF
Nous avons le plaisir de vous montrer
la salle de théâtre.

EL
Et bien sûr, les acteurs et actrices.

Ils entrent dans une grande salle, plusieurs personnes
travaillent sur des ordinateurs et d'autres rangent des
armes.

IKENGA
Des spectres qui travaillent avec
d'autres humains, c'est beau ! Des
armes? ce n'est pas ma vision des
choses, je ne veux pas qu'on engendre
de la violence.

CHEF
Nous sommes obligés de nous défendre,
on va les sortir seulement si nous
sommes en danger. Faites moi
confiance. Je suis pacifique mais
réaliste. Vous croyez que la
révolution c'est une soirée poèmes
dans les cafés de Paris?

EL se rapproche d'IKENGA en regardant une des adeptes, le
bras bondés.

EL
CHEF a raison, nous sommes de plus en
plus traqués... Une de nos adeptes a
été agressée il y'a quelques jours. On
doit de plus en plus veillez sur nos
arrières.

AMARE
Pourquoi ne pas faire des armes avec
des balles blanches? Ça serait plus

comme des avertissements.

CHEF

Oui, c'est vrai mais je préfère nous
laisser la chance de vivre.

CHEF se dirige vers un autre coin de la salle en amenant le
reste des personnages. Le coin sombre laisse une lumière
rouge au centre. Un lourd son et l'atmosphère de la salle est
terrifiante. Un long moment sur la salle permet de redonner
un air d'humanité perdue comme le début d'un sacrifice.

CHEF (CONT'D)

Voilà, c'est ici que vous pourriez
construire la machine.

IKENGA

C'est parfait !

CHEF

Et là, ce sont vos bureaux !

IKENGA

Un bureau ? ça devient sérieux, j'aime
ça !

CUT TO:

INTÉRIEUR – SOUS SOL – COIN MACHINE – NUIT

Bruits de machinerie, la salle est bondée, chaque personne
est en action, chacun semble concentré sur la construction de
la machine. MATEOA se dirige vers le bureau d'IKENGA.

CUT TO:

INTÉRIEUR – SOUS SOL – BUREAU IKENGA – NUIT

MATEOA

Alors, j'ai commencé la plus gran...

AMARE ET MYROSE sont assis de dos dans le silence. Le regard
d'AMARE croise celui de MATEOA, AMARE maintient un regard
défiant. MATEOA sort.

MYROSE

C'était qui?

AMARE

Personne. Tu es prêt à en parler avec
elle ?

MYROSE

Je l'aime encore. J'ai plusieurs partenaires pour une raison je te rappelle. Il me faut plus de temps et d'ailleurs, elle n'est pas la seule ?

AMARE

Tu te fous de moi ?

MYROSE

C'est normale ! Mais bon, je suis prêt à y mettre fin.

AMARE

Est-ce-que vous couchez encore ensemble ?

MYROSE

Non.

AMARE

Alors, c'est comme une amie non ?

MYROSE

Amare

AMARE

Mycose

MYROSE

Je prendrai une décision demain. Comment tu fais ? Tu n'as pas d'autres personnes ?

AMARE

Non, je ne voyais qu'Ikenga.

MYROSE

Ah oui...

AMARE

Mais je te rassure, ça reste tout autant déchirant.

IKENGA entre joyeusement.

IKENGA

Ah, vous êtes là, venez, j'ai une petite mission.

CUT TO:

INTÉRIEUR — SOUS SOL — SALLE COMMUNE — NUIT

IKENGA

Bonjour tout le monde !

Tout le monde est réuni autour d'IKENGA.

IKENGA(CONT'D)

Je tenais à vous présenter la mission que nous avons mit en place. Nous arrivons presque à la fin de la construction de cette machine. Heureusement le travail avait été fait en amont par Ordinateur. Comme vous le savez, nous sommes tous et toutes réuni afin de transformer les choses. Je suis heureuse de finalement voir ce projet prendre forme. Un projet, modeste et authentique. L'individualité nous ronge le cerveau hein ? On pense faire tout tout seule, et le seul moment où on a besoin du monde c'est pour s'appuyer sur eux afin d'être vu. les relations deviennent de vulgaires commodités. Je vous voit ici et je me dit qu'on est entrain de créer quelque chose de dingue. Je me demande bien comment ils nous ont trouvé mais je sais très bien qu'ils ont lu la rage en nous. une rage collective. alors afin de mettre en place l'élimination totale du mal-être sur terre, nous allons commencer par la réunion de tous les 1er ministres qui aura lieu mercredi soir au centre d'archives de la ville.

EL

Et c'est le moment parfait pour essayer notre mission à petite échelle. Si c'est un succès, nous pourrions apprendre de nos erreurs et si c'est un échec, nous aurons une équipe présente ici qui devra vider les lieux et toute trace de notre démarche.

UN.E DES ADEPTES

Comment allons nous savoir qui part et qui reste ? Parce que voilà...j'ai pas trop envie de mourir pour un essai.

Elle regarde l'audience avec un air un peu effrayé.

CUT TO

Chaque adepte se dirige vers une boîte et retire un papier.

IKENGA

Si c'est la couleur rouge, vous allez
en mission. Si c'est la couleur noire
vous restez au bureau.

Un.e des adeptes s'évanouit.

IKENGA(CONT'D)

Ah bah c'est pas juste une soirée
poème les gars. Ceux et celles qui ont
des problèmes de santé sont
disqualifiés.

AMARE

Putain... J'y vais

IKENGA

J'y vais aussi, ne t'inquiètes pas.

AMARE

Il faut que je te parle

IKENGA

Qu'est-ce-qui se passe?

AMARE

Ecoutes... cette expérience m'a fait
réaliser que j'avais besoin de penser
à moi tu vois...

IKENGA

C'est-à-dire?

AMARE

Bah, je sens un envie de voir d'autres
personnes...

IKENGA

Bien sûr, je veux dire... je suis avec
Myrose et je t'ai toujours dit que tu
ne devais pas retenir et puis je vois

qu'avec Myrose, ça se passe bien. Je trouve qu'on est pas mal à trois, même si ces derniers temps je me sens un peu à l'écart et...

AMARE

Tu ne comprends pas... Je veux être dans une relation monogame justement.

IKENGA

Avec qui?

IKENGA(CONT'D)

Myrose? n'essaies pas de faire semblant, ça se voit très bien ce qui se passe entre vous. Mais la carte de la monogamie, ça je ne m'y attendais pas tu comprends? et Myrose est au courant de ton plan ? Parce que je peux te dire qu'il est assez occupé. Et d'ailleurs vous l'êtes vraiment ou c'est juste pour garder vos options ouvertes?

AMARE

On a le droit de changer d'avis non?

IKENGA

Absolument ! mais proclamer quelque chose que vous n'êtes pas, c'est dégueulasse.

AMARE

Arrêtes tes conneries, tout est fluide, fluideeee Ikenga.

IKENGA

On dirait que je suis la seule à garder mes valeurs intactes ici.

AMARE

Oui, tu es mieux que nous autres, vulgaires êtres humains avec des sentiments.

IKENGA

Ah, n'essaies pas de retourner le fusil, c'est toi qui l'a sorti.

AMARE

Ce que Mycose me donne, c'est de

l'amour, de la présence tu vois...ce que tu ne sait pas faire. Ton amour universel n'est pas un amour personnel. Je suis contente que tu aimes l'humanité avec tout ton coeur mais tu ne sais pas aimer dans la vie de tous les jours.

IKENGA

Tu racontes des conneries. Je n'arrive pas à croire que tu puisses être de si mauvaise foi.

AMARE

Aime-moi, Ikenga.

AMARE embrasse IKENGA tandis que cette dernière reste de marbre. IKENGA va dans son bureau. Elle observe les adeptes travailler, prend les clés de sa moto et sort.

CUT TO:

EXTÉRIEUR – PARKING – NUIT

MATEOA

Tu t'en va déjà?

IKENGA

Je reviens, je dois juste aller boire un café.

MATEOA

Je voulais te parler de quelque chose... c'est au sujet d'Amare

IKENGA

Ah non... ne me parle pas d'elle maintenant. On s'en reparle au retour.

MATEOA

Fais attention à toi sur ce truc !

CUT TO:

INTÉRIEUR – CAFE – NUIT

IKENGA se rend à l'accueil.

IKENGA

Un cappuccino s'il vous plait.

BARISTA
Parfait, ici ou à emporter?

IKENGA
Ici.

BARISTA
On ferme dans 10 mins.

IKENGA
Pas de problème.

Ikenga va s'asseoir sur une table et se retrouve en face d'une vieille dame aux lunettes de soleil noires qui l'observe. La barista s'approche remarquant le malaise d'IKENGA.

BARISTA
Et voilà ! Ne faites pas attention, elle est là tous les jours. J'aimerais avoir son âge pour passer toutes mes journées dans un café à ne rien faire. La pauvre, je me demande si elle a des enfants.

IKENGA
Elle a l'air plutôt sympas.

La barista s'éloigne et laisse place aux échanges de regards entre Ikenga et la vieille dame. La vieille dame prend son café, les mains tremblantes.

VIEILLE DAME
Bonsoir.

IKENGA
Bonsoir.

VIEILLE DAME
Je tire les cartes de tarot vous savez.

IKENGA
Ah oui, ça tombe bien moi aussi. Je tirais les cartes en ligne.

VIEILLE DAME
Ma carte du jour : LA TOUR

La carte apparaît à l'écran.

VIELLE DAME (CONT'D)
Et puis, j'ai voulu éclairer et j'ai
reçu, le trois de deniers.

Elle sort la carte du trois de deniers sur la table.

VIELLE DAME (CONT'D)
Puis, je me suis dit que ce n'était
pas assez.

IKENGA
Ce n'est pas conseillé de trop éclairé
non plus.

VIELLE DAME (CONT'D)
Alors, j'ai sorti la dernière carte.
La carte de l'étoile.

Elle sort la carte de l'étoile sur la table.

IKENGA
Vous avez peur?

VIEILLE DAME
et vous ?

IKENGA
C'est votre tirage.

VIEILLE DAME
Je lis pour les autres.

Les deux s'échangent un long regard.

VIEILLE DAME
Vous et vos amies...

IKENGA
Je n'ai pas d'amies

VIEILLE DAME
Vous et vos partenaires de crimes.

IKENGA lance un regard de défi.

VIELLE DAME (CONT'D)
Je vois ce tableau final, celui de
Hugo Simberg.

IKENGA
Je vous connais ?

VIEILLE DAME

Tout le monde me connaît et m'évite.
C'est drôle, comme ci c'était possible
de m'éviter.

IKENGA

La barista m'a dit que vous êtes une
régulière.

VIEILLE DAME

Car certains et certaines doivent
savoir, ce n'est pas le cas de tout le
monde.

IKENGA

Dois-je résoudre une énigme ?

La vieille dame se retourne vers l'horloge.

VIEILLE DAME

Lorsqu'on regarde une horloge de très
près, on ressent le poids des deux
aiguilles tandis que la troisième
virevolte entre les lignes. Les deux
autres nous semblent si statiques. Une
avance très lentement et la plus
petite se débat pour suivre le rythme.

IKENGA

La gauche, le centre et la droite.

VIEILLE DAME

Une perception des choses.

BARISTA

Nous fermons dans une minute.

La vieille dame tremble jusqu'à sa table, on aperçoit ses
mains trembler.

IKENGA

Alors... est ce que j'ai trouvé la
réponse ?

VIEILLE DAME

Cet être redoutable qui a quatre
jambes le matin, deux jambes à midi,
et trois jambes le soir.

IKENGA

C'est un peu facile non ? Ça rassure

62.

toujours de voir les êtres humains
comme foncièrement mauvais, cela nous
réconforte dans nos mauvais choix,
dans notre égoïsme.

La vieille dame remet son manteau et se dirige vers la sortie
avec IKENGA.

CUT TO:

EXTÉRIEUR – PARKING CAFE – NUIT

VIEILLE DAME

C'est vrai, mais avouez que c'est une
peine mais tout aussi un soulagement
de savoir que vous n'avez plus à
porter la pression d'une relation
quelconque, surtout quand vous étiez
la personne la plus impliquée.

IKENGA sort une cigarette et propose à la vieille dame, qui
prend une gracieusement.

IKENGA

Ça fait disparaître les
responsabilités et ça apaise le cœur.

VIEILLE DAME

Merci.

LA VIEILLE DAME repart avec la cigarette calmement. On la
voit de dos.

IKENGA boit son flacon et reprend sa moto sur la route.

CUT TO:

INTÉRIEUR – SOUS SOL – SALLE COMMUNE – NUIT

IKENGA

Fuck le conservatisme !

AGENTS

OUAIS

Les agents crient en unisson.

IKENGA

Nous sommes les agents de la paix, de

la liberté et de l'amour.

MATEOA

Je dois te parler.

IKENGA

Qu'est-ce qu'il se passe

MATEOA

Je veux que ça reste entre nous.

IKENGA

Alors?

MATEOA

Je suis heureux de t'annoncer que la machine est terminée. Il est 23h, le 17 avril 2025.

IKENGA

Quoi ? On s'était dit dans 2 semaines.

MATEOA

Voilà c'est fait. Mais je veux que ça reste entre nous.

IKENGA

Pourquoi ? C'est ce qu'on attend tous.

MATEOA

Je me suis dit qu'il fallait le terminer le plus vite possible et j'ai bossé toute la nuit... Je ne sais pas... je me dit que d'autres personnes peuvent nous mettre les bâtons dans les roues.

IKENGA

Qu'est-ce que tu racontes ?

MATEOA

Viens jeter un coup d'oeil.

Ils partent ensemble vers la machine.

CUT TO:

INTÉRIEUR — SOUS SOL — COIN MACHINE — NUIT

IKENGA

Oh mon dieu, comment ça marche ce truc ?

MATEOA

Alors, c'est simple ! La machine est constitué de quatre entrées rouges. Tu peux prendre une arme et la recharger, ça fonctionne en récepteur, chaque fois que tu poses l'arme, elle dépose trois puces que tu dois tirer sur trois zones du cerveaux responsable de la conscience de soi :

un dans le cortex préfrontal ventromédian, impliqué dans les représentations de soi-même (lorsqu'on raisonne à la première personne, notamment), un deuxième dans du cortex préfrontal dorsolatéral, qui crée le sentiment d'être l'auteur de ses actions, et le cortex préfrontal rostrolatéral, qui tisse notamment notre mémoire autobiographique.

IKENGA

cela signifie qu'il faudra endormir les cibles avec dans les attaques.

MATEOA

Exactement et la machine ne peut émettre que 12 puces par jour.

IKENGA

Tu es entrain de me dire qu'on ne pourra atteindre que 4 cibles par jour ?

MATEOA

Pour l'instant, c'est ça oui. On a pas assez de matériel.

IKENGA

C'est super ce que tu as fait mais tu te rend bien compte que le but est de sortir ce projet pour une cible de 7 milliards.

MATEOA

Je sais mais on va devoir être réaliste, peut être nous devons penser à l'utiliser sur quelques personnes.

IKENGA

Non, je pense juste qu'on va devoir repousser le projet.

MATEOA

Tu ne comprends pas.

IKENGA

Eclaires moi.

MATEOA

Je vois des choses, je ne sais pas comment expliquer, c'est mon instinct.

IKENGA

Et qu'est ce que ton instinct te dit ?

MATEOA

Qu'on ne doit pas tarder. Tu sais la peur, la peur, c'est quelque chose de terrible. Ça se lit dans les yeux, ça se lit en nous et on le reconnaît quand c'est dans l'air.

IKENGA

Tu as des doutes, des preuves ?

MATEOA

Non, je n'ai rien du tout, j'ai...

IKENGA

Ça se lit sur toi. Je vois ce dont tu parles, ce n'est pas la peur, c'est la méfiance.

MATEOA

Qu'est ce qu'on fait ?

IKENGA

On doit trouver un moyen de l'essayer ce soir. Il faut être sûr de son effet avant de penser au matériel et si ça vaut le coup de le multiplier.

MATEOA

Alors, ça te dit d'aller... Je ne sais pas moi... chez les ministres cette nuit ?

IKENGA

On a deux heures pour trouver toutes

les informations, ça fait court, on a besoin d'AMARE et MYROSE.

MATEOA

Non, je ne veux pas...

IKENGA

Comment ça ?

MATEOA

Non, je ne leur fait pas confiance.

IKENGA

C'est du délire, ce sont mes partenaires...enfin...Tu veux qu'on y aille seulement nous deux ?

MATEOA

Absolument.

IKENGA

Au travail alors.

MATEOA et IKENGA se lancent dans des recherches, des cartes, la sécurité et les lieux.

MATEOA

Je ne te mens pas que c'est de la folie d'y aller comme ça. On y va mais on ne connaît pas les lieux. Il doit y avoir des gardes. On entre comment?

IKENGA se penche sur son ordinateur et le tourne sur une photo du ministre.

IKENGA

Je vois qu'il adore les beignets de la boulangerie. On peut prétendre déposer des beignets en mode livreurs. Ceux qui livrent en voiture n'ont pas de tenues.

MATEOA

Super, mais ça n'enlève pas le problème des gardes.

IKENGA

CHEF a bien mit des armes et autres à notre disposition. Voyons voir.

IKENGA et MATEOA marchent vers le coffre.

IKENGA (CONT'D)
Je ne veux pas utiliser les armes.
Ah... des tranquillisants. C'est
parfait !

MATEOA
Putain, on y va ?

IKENGA
Bah si qu'on y va. Ah non... ne
commences pas. C'est trop tard, tu as
lancé les dés.

MATEOA
Enfaite...peut être que c'est pas une
si bonne idée...

CUT TO:

INTÉRIEUR — VOITURE MATEOA — NUIT

MATEOA
On fait quoi?

IKENGA
Ok, donc, le plan, on y va, on dit
qu'on est venu remettre des beignets
car il en avait vraiment...mais alors
la... il en avait vraiment envie
ensuite...

MATEOA
Je pense qu'Amare et Mycose te trompe
enfin je veux dire vous êtes ouverts
et tout mais je sais pas...

IKENGA
C'est drôle que tu y penses fin... que
tu te dises que c'est normal mais que
quelque chose cloche...

Les cloches de l'église retentissent.

IKENGA (CONT'D)
C'est l'heure.

EXTÉRIEUR — ENTREE MAISON DU MINISTRE — NUIT

MATEOA ET IKENGA
Bonjour !

1 ER GARDE
Bonjour ! Qu'est-ce que c'est ?

IKENGA
On vient livrer les beignets.

1 ER GARDE
Il est 1h du matin , pourquoi il
commanderait des putains de beignets?
Je pense que vous vous êtes trompé.

IKENGA
Ah non c'est impossible, c'est bien
l'adresse. D'ailleurs on a un paquet
qui reste dans le coffre.

2 EME GARDE
Quels beignets?

IKENGA
Les beignets de chez Bello.

2 EME GARDE
Ah mais oui... Ce sont ces beignets
préférés... Mais là... à cette heure
ci, peut être il a eu un craving. Peu
importe...

1 ER GARDE
Oh putain, le problème, c'est qu'on
doit vérifier toutes les boites.

IKENGA
Vous voulez vérifier ? Nous on a des
commandes à faire alors on veut pas
passer toute la nuit ici.

1 ER GARDE
Tu peux me montrer le coffre? Toi
restes ici.

IKENGA, MATEOA ET LE 1ER GARDE se dirige vers le coffre loin
de la porte et injecte un tranquillisant au garde
maladroitement. IKENGA se dirige vers la porte.

IKENGA
On a besoin d'aide pour le restes.

2 EME GARDE
Vous pouvez faire des allez retours je
ne peux pas laisser la porte.

IKENGA
c'est juste deux secondes, on est un
peu pressés.

2EME GARDE
ok, on fait ça vite, c'est
complètement ridicule.

IKENGA insère une dose de tranquillisant par derrière.

MATEOA
Ikenga... Je ne nous reconnais pas.
J'ai l'impression d'être dans un film.

IKENGA prend la carte dans la poche du garde et se dirige
vers la porte suivi de MATEOA.

IKENGA
C'est très beau, le compte en banque
ne suit pas le lifestyle. C'est pas
très Monsieur tout le monde comme
maison.

MATEOA
Bon, on s'active, allez allez.

INTÉRIEUR – MAISON DU MINISTRE – HALLEE – NUIT

IKENGA
La chambre doit être à l'étage comme
dans les films tu sais.

IKENGA et MATEOA montent, ouvrent la porte et prennent un
instant à regarder le couple endormi.

MATEOA
Si bien endormi, comme des bébés et
pourtant a voté contre les nouvelles
lois féministes et sa femme, endormie
près de lui, complice silencieuse
d'une sécurité en carton.

IKENGA
Quand tu vois la maison, sa sécurité
est loin d'être en carton. Bon on
commence, passe-moi l'arme.

MATEOA
C'est toi qui as le sac.

IKENGA

Tu te fous de ma gueule, Arghhh...Vas
les chercher et je t'attends...

EXTÉRIEUR – ENTREE MAISON DU MINISTRE – NUIT

MATEOA descends vers la voiture, le 1er garde semble
repandre ses esprits.

MATEOA (VO)

Oh merde ! je fais quoi ? Est-ce
que...Allez, courage.

MATEOA prend un tranquillisant et l'insère dans le cou du 1er
Garde.

INTÉRIEUR – MAISON DU MINISTRE – NUIT

Le ministre et sa femme se retournent dans le lit. Soudainement
la femme se lève. IKENGA se cache dans le bureau, elle prend
le temps de fouiller dans les dossiers et envoie un message à
MATEOA. IKENGA retire des documents et retrouve des photos de
toute l'équipe avec leurs informations personnelles dans un
dossier appelés les Rageurs.

MATEOA

Qu'est-ce que tu fais?

IKENGA montre le dossier .

IKENGA

Nous sommes officiellement dans la
merde.

MATEOA

Oh putain...J'ai le sac, on y va, on
en reparlera après.

IKENGA ET MATEOA déambule dans le couloir et atteignent la
chambre. IKENGA prend l'arme et la met sur la tempe droite du
ministre. Il ouvre ses yeux d'un coup, pris d'une décharge
électrique et cela 3 fois.

IKENGA

La femme ?

MATEOA

Oui.

IKENGA utilise l'arme sur la femme. Elle reçoit trois
décharges électriques. Les gardes crient et déambulent dans

les couloirs.

IKENGA

C'est bon. On y va !

Ils descendent à toute vitesse vers la sortie.

CUT TO:

EXTÉRIEUR — VOITURE MATEOA — NUIT

MATEOA

Oh putain, on est tellement dans la merde.

IKENGA

Oh mon dieu, c'est un délire, tu ne comprends pas ! Par contre ils ont nos informations, regardes les dossiers.

MATEOA

Comment ils ont réussi à avoir tous ces informations sur nous ?

IKENGA

Tu penses qu'une personne dans le groupe a tout balancé?

MATEOA

C'est impossible, on vient juste de commencer ce plan. Mais ils ont des informations depuis mes 18 ans et tous mes faits et gestes.

IKENGA

Et pour moi...Qu'est-ce que tu vois ?

MATEOA

Ils te suivent depuis que tu as 15 ans. C'est écrit : Intéractions avec les membres de l'associations panafricanistes.

IKENGA

Tu veux dire qu'ils me suivent depuis que je suis au lycée. Et toi tu as fait quoi à 18 ans ?

MATEOA

J'ai commencé mes études en tech... rien d'extra.

IKENGA

Tous ceux qui sont en tech sont à surveiller de très près. Tu étais la première de ta promo. Vous êtes capable de mettre en place des objets qui pourraient détruire ou reconstruire le monde. Tu vois... ce que tu as crée ?

MATEOA et IKENGA roulent à toute allure les fenêtre baissées.

CUT TO:

INTÉRIEUR – SOUS SOL – BUREAU IKENGA – NUIT

IKENGA

Au moins C'est fait ! On va pouvoir faire un état des lieux demain. Il faut aussi voir ça marche sur le long terme ton affaire.

MATEOA

Tu penses que personne ne nous a vu ? Je pense que personne ne nous a vu !

IKENGA

Attends ! Les cameras ! Merde !

MATEOA

Il y'avait des cameras ?

IKENGA

J'ai oublié de les désactivés ! Je te l'avais dit ! On était pas assez préparé !

MATEOA

Vas sur les réseaux sociaux, je mets les infos.

MATEOA et IKENGA se jettent sur leurs téléphones.

MATEOA

On est partout, entre ceux qui nous détestent et ceux qui nous adore.

IKENGA

Attends, je vais mettre sur la télévision.

IKENGA

Nos capuches nous ont sauvé mais ils ne vont pas tarder avec nos empreintes, il faut contacter CHEF et EL.

MATEOA

On dort ici, ils viennent demain de toute façon.

IKENGA

MATEOA

MATEOA

IKENGA

IKENGA

Espérons qu'on arrive à fermer les yeux avec cette musique.

IKENGA et MATEOA se regardent puis se couchent dans un canapé sous le bruit de la machine, un bruit de forte respiration.

CUT TO:

EXTERIEUR — BUREAUX — MATIN

CHEF et EL se rencontrent devant les bureaux avec une cigarette.

CHEF

Bonjour, soeur en christ.

EL

Bonjour, frère en christ.

CHEF

Tu as vu les infos ce matin ?

EL

Absolument ! Il paraît que le 1er ministre est pris d'une empathie hors du commun.

CHEF

C'est pire, il déambule dans les rues, jetant son argent durement gagner au premier venue.

EL

Ça c'était il y'a deux heures. Il a donné une interview il y'a quelques minutes.

EL tourne son téléphone vers CHEF. Le premier ministre est sur la scène devant une foule.

MINISTRE

J'ai convoqué ici mes plus tendres adeptes, ceux qui ont cru en mes mots sans voir une seule action. Ceux qui ont été emporté par mes idées, mes rêves et mes objectifs imaginaires, emportés par ce que j'ai dit que j'allais faire sans aucune certitudes que cela serait le cas. Souvent bien trop déçu par les politiciens, on nous qualifie de menteurs, d'escros avides de pouvoirs. Mais je sais que je fais ce que je peux et que je porte vos voix en moi, je porte vos présences comme des fantômes m'ont longtemps suivi. Mais je dois avouer que ce qui me motivait était de me voir comme ce grand homme au pouvoir qui impose son pouvoir, les traditions, le cadre.

Mais qui suis je pour vous dire comment respirer? Qui suis je pour ne pas prendre mes responsabilités vis à vis de l'être humain? Je ne suis pas là pour vous dire que tout est rose et je me demande bien ce que ces personnes qui entrent chez moi ont pu faire. Ils n'ont rien volé, ne m'ont pas agressé et sont parti. Peut être, est-ce cet événement soudain qui me rend aussi rêveur. Je pense que je suis prêt à démissionner dans quelques moi car le monde de loups dans lequel je nage est loin de ma vision. Mais avant de partir, je mettrais en place quelques programmes afin de sculpter une humanité consciente de la réalité tel que les changements climatiques et la fin de l'exploitation des sols tel que nous le faisons.

La foule cri en désapprobation.

JOURNALISTE

Monsieur le premier ministre vous êtes connu pour avoir des positions très strictes sur le sujet tel qu'un plan solide en faveur des pipelines dans le sud du Pays.

MINISTRE

Je sais que les membres de mon parti vont vouloir m'emmener au bucher mais il est temps que je laisse tomber mes intérêts personnels, mon confort personnel, pour les autres.

Les journalistes se rouent sur le ler ministre qui sort le sourire au lèvres et un salut brève à la foule.

EL se retourne vers CHEF

EL

Mon confort personnel.

CHEF

Ego death.

EL et CHEF passe par l'arcade, la salle blanche et arrivent au sous sol.

CUT TO:

INTÉRIEUR – SOUS SOL – SALLE COMMUNE – NUIT

EL

Tu es aussi venu très tôt à ce que je vois.

MATEOA

On a quelque chose de très important à vous dire.

CHEF

Ah ça... j'en suis sure.

EL

Le ministre...

IKENGA

C'est nous.

CHEF

Alors, c'est quoi ? Vous vouliez jouer

aux super héros? Utiliser vos nouveaux super pouvoirs?

IKENGA

Il fallait bien tester le matériel non ? On a une mission dans quelques semaines et on a pas assez de matériel.

EL

Qu'est ce que ça veut dire, j'ai pu amasser les tonnes de matériels demandés.

MATEOA

C'est une machine qui consomme énormément, j'ai mal évalué ce qu'il nous fallait. On peut uniquement utiliser 4 armes et cela prend 3 tirs par personnes.

EL

Et notre rêve de le faire à la réunion ?

CHEF

Ne restera qu'un rêve.

IKENGA

Ton pessimisme n'est pas le bien venu. Mais je dois dire qu'on est pas mal dans la merde.

IKENGA jette le dossier Les rageux sur la table.

EL

Qu'est-ce que c'est ?

IKENGA

J'ai trouvé ça chez le ministre. il y'avait un dossier avec tous nos informations. Dès le moment où on s'est radicalisé ou le moment où on a potentiellement accès au pouvoir.

EL

Ça ne m'étonne pas, on est de plus en plus surveiller mais je ne savais que c'était à ce niveau. Il faut surveiller nos arrières.

CHEF

Il va falloir un nouveau plan. On va opérer sur deux plans.

CHEF se rend au tableau.

CHEF (CONT'D)

Tout d'abord on va infiltrer les organisations les plus radicales et retirer l'égo des adeptes et de leurs proches afin d'en faire de vraies rageux. Ça nous permettra de toucher de plus en plus de personnes de nos cercles jusqu'à en sortir. On pourra avoir le temps de convertir tout le monde sans qu'ils nous trahissent.

IKENGA

Certes mais le bouches à oreilles va très vite. Ça risque tomber dans la mauvaise oreille très vite.

CHEF

C'est inévitable. Nous allons finir en prison, à un moment donné Ikenga. Ce que je propose c'est un sacrifice ou après avoir enlever l'égo de quelques uns autour de nous , incluant nous Bien sûr, on constitue un groupe qui s'attaquera uniquement aux hommes de pouvoir. Les hommes de grandes entreprises, les CEO sanglants, les politiciens les plus extrêmes.

EL

C'est parfait ! Il faut agir rapidement !

MATEOA

Je vais préparer plus de puces. il me faudra juste un peu plus de matériels pour les puces.

EL

Je m'en charge !

IKENGA

Je vais contacter les organisations et mon cercle.

78.

CHEF

Je vais constituer l'équipe et un plan pour les agents qui affronteront nos héros du millénaire. C'est parti?

CUT TO:

INTÉRIEUR – SOUS SOL – BUREAU IKENGA – NUIT

IKENGA se rend dans son bureaux, passe des appels, ouvre le dossier des rageux.

EL se rend dans un entrepôt, échange de l'argent et dépose le matériel dans un van.

MATEOA travaillant nuit et jour à la construction d'autres machines.

CUT TO:

INTÉRIEUR – SOUS SOL – SALLE COMMUNE – NUIT

CHEF dessine un plan sur sa table de travail, délivre des directives à un groupes adeptes dans la salle commune quand IKENGA et EL entrent dans la salle commune.

IKENGA

Je pense que c'est le moment.

Tout les adeptes entrent dans la salle commune.

CHEF

Nous ne sommes pas seuls aujourd'hui comme vous pouvez le voir. D'autres groupes nous ont rejoint aujourd'hui pour vous expliquer notre plan. Vous trouverez un calendrier avec des horaires. Vous signerez un contrat qui prouvera que vous êtes entièrement consentants. Le processus n'est pas douloureux. Nous avons pu construire dix machines. Ce n'est pas beaucoup, on essaiera de le faire sur tout le monde y compris nous.

MATEOA

Voici les 10 machines !

Le public s'exclame à haute voix avec fascination.

IKENGA

Je tiens à dire que tout ceci doit rester dans la plus grande confidentialité, vous verrez dans le contrat que vous signez un NDA. Si quelconque apprend l'existence de nos machines nous serons envoyés en prison ou tués.

Quelques personnes se lèvent et sortent.

IKENGA (CONT'D)

C'est une blague, j'espère. Il y'aura donc toujours des personnes qui aiment la théorie de la révolution et jamais la pratique.

MATEOA

Vous déposez votre contrat signé sur la table qui se trouve à la droite de la machine et vous devez vous asseoir sur la chaise puis un d'entre nous effectuera le processus. N'oubliez pas de me donner le ticket avec votre date.

IKENGA

Bonne chance !

CHEF

C'est moi qui le dit. Bonne chance !

Tous les adeptes se bousculent pour signer leurs contrats. Ils s'alignent un à un pour se mettre sur les chaises.

CUT TO:

INTÉRIEUR – SOUS SOL – BUREAU IKENGA – NUIT

AMARE

Est-ce qu'on peut parler ?

IKENGA

Parler de quoi?

AMARE

Je ne sais pas... de notre relation... de tout ça

IKENGA

Je croyais que notre relation était

fini, tu avais l'air plutôt claire.

AMARE

Je reviendrai vers toi tu sais...Je
veux juste voir que tu m'aimes tu
sais... des actions...

IKENGA

Je ne vais jamais te faire rester avec
moi. Je veux que ça soit ta décision.
Et non la mienne.

AMARE

Alors...c'est fini

IKENGA

Fini... On ferme les rideaux.

Amare lance un dernier regard et s'en va.

MYROSE

Hey !

AMARE

Hey...

IKENGA essaie de l'embrasser mais MYROSE détourne le regard.

IKENGA

Ça va ?

MYROSE

Enfaite... on doit parler de quelque
chose.

IKENGA

Ok, je commence à voir ce qui se
passe...

MYROSE

Ikenga, tu sais que je t'aime de tout
mon coeur, tu étais ma partenaire
principale...Mais je pense qu'il est
temps pour moi d'explorer de nouvelles
choses.

IKENGA

Ah oui...

MYROSE

Ne te mets pas en colère s'il te

plait. Tu sais très bien que je serai là si tu as besoin d'un soutien émotionnel afin de ne pas impacter ta santé mentale.

IKENGA

Ma santé mentale, mon cul ! A partir de quand vous allez arrêtez de parler comme des robots mal construits. J'en ai marre de cette hypocrisie de mes couilles.

Pendant le monologue de MYROSE, IKENGA semble en plein dans un rêve, presque comme droguée, perdue.

MYCOSE

Ce que je voulais dire, c'était que vu la situation politique et le cadre amoureux construit sur une société patriarcale. Les relations monogames ont été construit pour nous opprimer. Nous devons faire un travail de déconstruction des mœurs et regarder qui nous sommes et pourquoi nous voulons cela. La logique prime et peut primer. Il s'agit de reprendre le contrôle de nos corps et de nos besoins. Le mariage reste une construction qui nous anéantis tous les jours. Tu vois par exemple mariage force...

IKENGA

Je ne vous ai pas forcé...

MYCOSE

Quoi?

IKENGA

Je ne vous ai pas forcé à vous mettre dans cette dynamique. Je suis comme ça. Je peux aimer comme ça. Mais Qu'est-ce que ça signifie vraiment pour vous.

MYCOSE

Alors là, je ne t'autorise pas à nier mes contradictions et ce que je suis, j'ai le droit de changer.

IKENGA

Et moi ! Et moi, alors ! Qu'est ce que je suis dans tous ça ? Qu'est-ce que je vauX. Qu'est-ce que ça veut dire ?

Alors écoutes moi bien ! Je t'ai dit ce que je cherchais des le début. C'était du long terme. Ça reste une trahison émotionnelle parce que je sais que c'est pour te mettre avec Amare. Tu pouvais l'embrasser et t'envoyer en l'air avec elle tous les jours. Mais pourquoi tu ressens ce besoin avec elle et non moi? Hein ? C'est ça la vraie question. Tu peux faire tes monologues à la con toute la journée. C'est mon monologue. c'est moi.Ce n'est pas toi. Tout ce que je demandais c'était d'être incluse et je vois bien que j'avais raison. Allez vivre votre amour de merde loin de moi. Après ce projet, je ne veux plus vous voir.

MYCOSE

Pardonne moi...

IKENGA

Ne t'approches pas.

MYCOSE

Je t'aimerai toujours autant, tu le sais.

IKENGA

Fermes la porte.

IKENGA reste pensive un moment. MATEOA entre, IKENGA se braque de frustration.

MATEOA

Il y'a quelqu'un qui veut te voir.

L'AUTRE

Salut !

IKENGA

Je suis contente de te voir, tu tombes toujours au bon moment.

L'AUTRE

Je sais que tu es très occupé, mais j'attends parle de ce projet partout et quand on m'a dit que c'était toi, ça ne m'a pas surpris.

IKENGA

Ah oui... Excuses moi, je ne t'ai pas contacté.

L'AUTRE

Ecoutes, je comprends, c'est un truc de malade ce projet.

IKENGA

Une mission, c'est une mission.

L'AUTRE

Mission.

IKENGA

Le mot projet me tend les nerfs. Tout le monde a des projets. La plupart du temps quand on utilise ce mot, c'est une sorte de rêve flottant, tu sais que ce n'est qu'une graine, que tu ne l'as même pas encore planté. Elle est dans ton sac de graines inutilisées.

L'AUTRE

Oui, je vois très bien de quoi tu parles. Des fois, je pense a tout ce que j'aurais pu accomplir si j'avais eu le temps.

IKENGA

Mais tu as eu le temps, tu l'as juste mal utilisé.

L'AUTRE

Et puis, je mets la faute sur d'autres choses...Le temps a un prix non ? Donc ceux qui ont plus de chances en ont plus.

IKENGA

Absolument, mais ça n'enlève pas que à part si tu n'as pas une santé mentale stable, tu dois faire mieux. Des gens traversent des guerres.

L'AUTRE

Tu vas nous sortir la fameuse phrase,
il y'a des gens qui meurent Afrique?

IKENGA

Je pense qu'on doit retourner à cette
pensée. Parce que beaucoup d'entre
nous se perdent dans de fausses
prétentions.

L'AUTRE

Dans ce cas, nos problèmes de santé
mentale sont inutiles.

IKENGA

Non, on a le devoir et la
responsabilités d'allier certains
sujets importants comme la santé
mentale tout en poussant d'autres
agendas. Ceux qui traversent des
guerres pendant des années arrivent à
garder l'espoir pour certains et je
suis sûre que d'autres tombent,
s'enlèvent la vie etc. C'est le même
contexte avec moins d'options pour ces
personnes là .

L'AUTRE

Tu veux dire privilèges?

IKENGA

Ce mot me tend aussi les nerfs. On
doit le bannir. Il y'a des mots qui
doivent être expliqués et développés
dans le temps. Sinon, on fini par se
répéter comme des robots.
Malheureusement le mot perd son sens.
Le seule qui continue de nous hanter
est Je t'aime.

L'AUTRE

Et encore... On peut l'utiliser pour
l'adoration avec une teinte d'humour.

L'AUTRE ferme ses mains en signe de prière et s'agenouille
devant IKENGA.

INCONNU (CONT'D)

Regardes : Je t'aime, t'es la meilleure.

IKENGA lance un sourire.

IKENGA
Tu as raison les mots ne veulent rien
dire dans la bouche d'un magicien.

INCONNU
Exactement, les actions comptent et
toi tu l'as compris.

IKENGA
Attends, j'ai un bon disque pour ça.

Ikenga sors un vinyle et fait jouer *Paroles, Paroles, Paroles*
de Dalida. Ils chantent ensemble et Ikenga chante en lipsinc.

CUT TO:

INTÉRIEUR – CHAMBRE IKENGA – JOUR

Ikenga se lève. Myrose et Amare prennent le petit déjeuner. La
tête ailleurs.

IKENGA
Bien dormi les louslous.

AMARE
Très bien.

Amare lui baise le front. Myrose laisse un baiser sur sa
joue.

IKENGA
On y va ?

AMARE
Tu m'as l'air bien pressé ?

IKENGA
De voir un autre monde ? Oui... je le
suis. Marre de voir défiler des
contenus politiques, culinaires et
divertissants toute la journée. Alors
que rien ne va !

MYROSE
Tu as raison, allez Amare, on y va !

Ils arrivent au bureau, tout le monde est regroupé autour
d'un corps. Certains, cigarettes à la main. On voit IKENGA se
retourner.

(On s'inspire de la dernière scène
de *l'Argent* par Claude Chabrol)

CUT TO:

INTÉRIEUR – SALLE COMMUNE – JOUR

IKENGA
C'est affreux !

MYROSE tient le polo d'AMARE dans une attitude de surprise.

IKENGA ferme la porte brusquement.

IKENGA
Personne ne bouge, même pas le corps.
Je veux voir tout le monde, un par un.

JUMP CUT:

IKENGA passe tout le monde en entrevue dans le silence.

CUT TO:

INTÉRIEUR – BUREAU IKENGA – JOUR

IKENGA interview chaque personne une par une.

SUSPECT NUMERO 1
C'est incroyable !

IKENGA
En effet. Je te poserai quelques
questions.

SUSPECT NUMERO 1
Allez y !

IKENGA
Que faisiez vous hier soir?

SUSPECT NUMERO 1
J'étais avec le reste du groupe, nous
avons eu un meeting et sommes rentre
chez nous. Je vous ai vu dans le
bureau.

IKENGA
Faites moi une liste de ceux et celles
qui étaient avec vous.

Ikenga tend le stylo et un petit papier. On voit different

suspects écrire une liste.

EL entre brusquement dans le bureau en pleurs.

IKENGA

(En s'adressant au suspect numéro
1)

Tu peux t'en aller s'il te plait ?

SUSPECT NUMERO 1 sort et EL s'assoit sur la chaise.

EL

C'était mon ami tu sais... On se
connaissait depuis le primaire.
Qu'est-ce qui se passe? C'est le
gouvernement tu penses?

IKENGA

J'aurai préféré.

EL

C'est impossible. Non, tu as cette
attitude très méfiante envers les
autres tout le temps...

IKENGA

Quel audace ! Je mettrai ça sur la
douleur.

EL

Je...

IKENGA

Tu n'as pas besoin de dire quoi que ce
soit. Rentres, je sais que ce n'est
pas toi?

EL

Ah non non, Ikenga. Si tout le monde
vient pleurer comme ça, tu vas les
considérer non coupable?

IKENGA

Est-ce qu'on doit appeler la police ?
Abandonner le projet?

EL

On doit terminer l'enquête et
continuer, on arrête pas. Il faut
juste trouver le traître.

MATEOA entre dans le bureau, un peu agitée.

MATEOA

Venez voir ! Les machines sont là mais toutes les puces ont disparu et le serveur a disparu des ordinateurs. Ce sont des heures et des heures de travail. J'étais ailleurs... J'ai vu... et je me suis dit que les machines étaient là alors....

IKENGA

Je sais...

EL

Ça ne peut pas être le gouvernement. Ils auraient emporter les machines de toute façon. C'est seulement des personnes ici qui connaissent le fonctionnement.

MATEOA

Mais alors, qui vole les puces et non les machines.

IKENGA

Ils n'ont pas eu le temps.

CUT TO:

INTÉRIEUR — BUREAU IKENGA — JOUR

L'AUTRE

Je te trouve...

L'AUTRE

Très bourrée?

L'AUTRE

Très spéciale.

L'AUTRE

Ah non... Tu essaies de baiser toi aussi? Je suis pas du tout d'humeur

L'AUTRE

Non... Ce n'est pas du tout...

IKENGA met la chanson *Satisfaction* de BENNY BENASSI et danse.

IKENGA

Attends... Je dois faire pipi

IKENGA tombe sur AMARE et MYCOSE devant la machine. Ils restent devant un moment, les mains dans les poches.

IKENGA

Bonjour les amoureux !

AMARE

Ikenga... Tu n'es pas avec l'autre ?

IKENGA

Ah il est cool mais il essaie de s'envoyer en l'air avec moi et je suis pas du tout intéressée. Mais par contre un plan à trois ça vous dit ? Une soirée d'aurevoir ... hein... une dernière soirée. D'ailleurs Mateoa et moi, on va la nommer ANTI PERSONA.

IKENGA donne un coup à la machine et tombe sur le canapé.

CUT TO:

INTÉRIEUR — SALLE DE REUNION — JOUR

IKENGA

Il n'y'a que des incohérences.

MYCOSE

Qu'est-ce que tu veux dire ?

Ikenga lance un regard suspect puis reprend sa respiration.

IKENGA

Tu faisais quoi hier soir ?

MYCOSE

J'étais au meeting avec Amare

IKENGA

Pourquoi ne pas m'avoir invité ?

MYCOSE

Tu t'étais endormi, tu étais complètement bourrée.

IKENGA
ça commence a bien faire.

MYCOSE
Qu'est-ce qui te prend? C'est ça le problème avec toi. Tu penses que tout tourne autour de ta petite personne.

IKENGA
Il n'y a pas que ça.

Je le savais...Il y'a tellement des étapes entre savoir, accepter et agir. Je ne voulais pas accepter.

EL
Tu ne peux pas refuser d'accepter et agir.

AMARE
L'amour dans tous ça. Ikenga tu es dépourvu de toute passion, obnubilé par la paix.

IKENGA
Mycose? Amare ?

MYCOSE
Enlever l'égo, c'est enlever la passion. Je ne peux pas renoncer à ça...tu comprends

IKENGA
Et les autres ?

MYCOSE
C'est l'enfer !

IKENGA
Vous êtes allé jusqu'à tuer ?

AMARE
Ce n'était pas prévu !

IKENGA
Chef est morte en martyre n'est ce pas ? Égoïstes, c'est que vous êtes, des piêtres égocentriques.

AMARE
Au contraire, c'est pour l'autre à la

fin, l'amour de l'autre. Tu fais tous cela parce que tu te sens terriblement seule. Tu as besoin d'avoir une raison à ton existence.

EL
Vous êtes banni et cela pour toujours. On vous laisse partir en vie à une seule condition. Vous ne dévoilez pas nos identités.

Myrose et Amare se regardent et se tiennent la main.

MYROSE
Nous partons.

EL ouvre la porte, myrose et Amare sortent.

EL
L'amour éternel.

VOIX OFF(V.O.)
Ils s'étaient entretuer.

JUMP CUT:

La vie de MYROSE et AMARE. Il sont assis dans l'herbe de dos avec une vue sur les montagnes.

JUMP CUT:

EXTÉRIEUR — METRO — JOUR

MYROSE dans le métro de dos, les visages des usagers se suivent.

JUMP CUT:

INTÉRIEUR — APPARTEMENT MYROSE — JOUR

MYROSE et AMARE sont dans la cuisine, les années s'enchainent avec de bons moments puis progressivement les tensions se font ressentir durant leurs repas.

Une dispute qui éclate dans la cuisine.

MYROSE
Tu m'agaces putain... J'en ai marre.

AMARE
C'est toi qui ne rentres plus ces
derniers jours.

MYROSE
Donc je dois te tenir au courant de
tous mes faits et gestes c'est ça?

AMARE
à moi... à moi...

MYROSE
Je ne suis pas....

AMARE
à moi... si...

MYROSE
Tous ça c'est toi...

JUMP CUT:

Ils se disputent et détruisent les meubles de la maison.
Entre les scènes de disputes on voit les corps enlacés dans
des mouvements sensuels de MYROSE et IKENGA en gros plan puis
les corps d'AMARE et IKENGA en gros plan. Les corps de MYROSE
et de d'AMARE gisent sur le sol.

CUT TO:

INTÉRIEUR – CIMETIERE – JOUR

Sur la scène d'enterrement, des gens marchent tout en noir,
laissant une fleur rouge sur le cercueil des deux amants.

JUMP CUT:

AMARE et IKENGA se disputent.

JUMP CUT:

MYROSE dort dans le métro.

JUMP CUT:

AMARE travaille dans une épicerie bio.

JUMP CUT:

MYROSE dans un bureau.

VOIX OFF

Ils avaient été prit par la peur.

IKENGA enlève son manteau et sert des verres en tant que barmaid.

CUT TO:

Les pieds de MYROSE et de d'AMARE gisent sur le sol derrière le canapé.

EL mange dans la salle manger grise de son travail.

Les cercueils en premier plan et en arrière plan un champs à l'image du tableau d'Hugo Simberg, The Garden of Death, 1896. Une des personnes se retourne avec son voile son visage est un trou noire.

CUT TO:

Une petite fille au lunette noire fixe la caméra.

FIN